

ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#3

(75) МАРТ
2024

Мурманская область.

Край северного
сияния





РЕКЛАМА ООО «РАНДЕВУ», 125040, РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. МОСКВА, УЛ. СКАКОВАЯ, Д. 17, СТР. 2, КОМНАТА 2, ОГРН 1147746827444
*ПОДРОБНОСТИ НА RANDEZ.VOIS.RU

**КОЛЛЕКЦИЯ
ВЕСНА / ЛЕТО 2024**

ТОЛЬКО ОРИГИНАЛЬНЫЕ
БРЕНДЫ ИЗ ЕВРОПЫ

БЕСПЛАТНЫЙ РЕМОНТ *



**СОЗДАЙ СВОЙ СТИЛЬ
НАЧНИ С ОБУВИ**



RENDEZ-VOUS



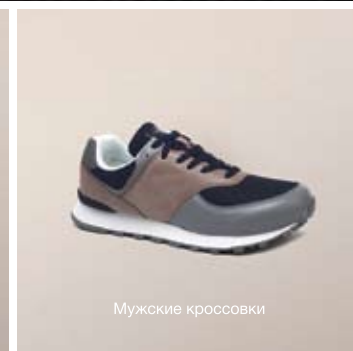
Ботильоны



Женские лоферы



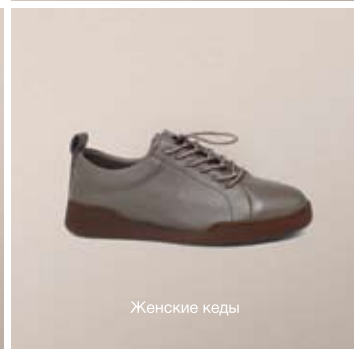
Женская сумка



Мужские кроссовки



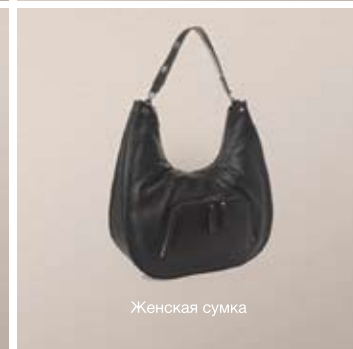
Женские туфли



Женские кеды



Казаки



Женская сумка

МОСКВА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - БАРНАУЛ - БЕЛГОРОД - ВОЛГОГРАД - ВОРОНЕЖ - ЕКАТЕРИНБУРГ - ИЖЕВСК
КАЗАНЬ - КАЛУГА - КИРОВ - КУРСК - КРАСНОДАР - КРАСНОЯРСК - ЛИПЕЦК - НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
НИЖНИЙ НОВГОРОД - НОВОКУЗНЕЦК - НОВОСИБИРСК - НОВОРОССИЙСК - ОМСК - ОРЕНБУРГ - ПЕРМЬ
РОСТОВ-НА-ДОНУ - РЯЗАНЬ - САМАРА - САРАТОВ - СОЧИ - СТАВРОПОЛЬ - СУРГУТ - ТУЛА - ТОЛЬЯТТИ
ТЮМЕНЬ - УФА - ЧЕЛЯБИНСК - ЯРОСЛАВЛЬ - КУРШЕВЕЛЬ (ФРАНЦИЯ) - ЛИМАСОЛ (КИПР)

ЗАКАЗЫВАЙТЕ ОНЛАЙН НА
RENDEZ-VOUS.RU

Содержание

14 Мурманск. Столица Заполярья



Северное сияние, киты, «Ленин», «Алёша» – рассказываем об этих и других достопримечательностях Мурманской области.

26 Под маской карнавала



История возникновения и современная жизнь Венецианского карнавала.

34 Блинный разгуляй

Как на Руси праздновали Масленицу.

40 Павел Деревянко: «Хочется быть настоящим»

Популярный актёр театра и кино рассказывает, как оставаться самим собой, несмотря на превратности судьбы.

44 Музыка Возрождения

Мандолы, теорбы, лютни, арфы. С помощью каких ещё музыкальных инструментов развлекались наши предки?

48 Декоративное искусство



Как украсить пространство с помощью предметов декора.

54 Чёрные лебеди авангарда

Японские модельеры, которые перевернули представление о моде.

62 Дайджест

Обзор новинок науки и техники, которые изменят нашу жизнь завтра.

64 Хронотоп

66 Время больших полётов

Как развивалась авиация в стране и Ростовской области в начале 1980-х годов.

68 Нескучайка

Весёлые задачи для детей и взрослых.

70 Сильный слабый пол



Рассказываем о сильных представителях слабого пола.



#3⁽⁷⁵⁾
2024

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Начальник информационно-

рекламного отдела:

Алексей Залесский

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке: Северное сияние над городом Кировском в Мурманской области. Фото: Елена Ермолина.

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ 148 от 20.02.2024.

Дата выхода в свет 28.02.2024.

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



Лицом к лицу с потребителем: «человеческая» электроника от Тюменского Илона Маска

CaseGuru
Создано в Тюмени



В разы дешевле топовых западных аналогов, в разы функциональней китайских. Философия реальной ценности = честная прямая цена производителя, без накруток розничных сетей, посредников и перекупов, без переплаты за пафосный бренд и гляцевую рекламу

Современный бренд – это не заводы и фабрики. Это люди, которые создают идею продукта. А потом лично контролируют производство и отвечают за результат. Как Стив Джобс или Илон Маск. Вот бы потребитель мог пообщаться с такими людьми лично... Жаль, что большинство инноваторов скрыты за стенами больших корпораций. Но есть инноваторы другого типа: с открытыми соцсетями и открытым миру лицом. Такие, как Вадим Боков, он же Тюменский Илон Маск – владелец и лицо тюменской компании по разработке электроники CaseGuru.

Брать на китайских заводах самые дешевые прототипы гаджетов и продавать под своим логотипом – это не про CaseGuru. Тюменцы отыскивают самые интересные разработки, тщательно их дорабатывают и специально адаптируют для наших, российских, условий и наших потребителей. А потом предлагают без посредников, напрямую покупателям.

Тюменцы воплощают уникальную философию, не имеющую аналогов. Покупатель устройств CaseGuru не платит за бренд или красивую обертку, не переплачивает розничным сетям и перекупщикам, которые обычно забирают себе до 50% цены. Только производитель и потребитель, лицом к лицу! Только прямые продажи по честной цене.

Гении, закрытые в корпорациях

Инноватор, открытый обычным людям



Стив Джобс

Илон Маск

Вадим Боков

И каждый рубль в ценнике – за качество, реальную пользу и функции. Это и есть философия реальной ценности.

ВИДЕОИНТЕРВЬЮ
ТЮМЕНСКОГО
ИЛОНА МАСКА



К концу 2023 года CaseGuru известна по всей России не только беспроводными наушниками. Компания смело расширяет линейку и активно внедряет «тюменозамещение» в другие сегменты потребительской электроники: умные роботы – помощники для дома, роботы-пылесосы, Bluetooth-колонки, смарт-часы, новые модели наушников... Причем все устройства эксклюзивные и адаптированные под российский рынок.

Легендарные тюменские наушники CGPods:

1. Уникальный алюминиевый кейс (выдерживает 220 кг!) в 4 раза прочнее пластика «фруктовых».
2. Рекордно большие динамики – 12 мм, на 40% больше, чем у зарубежных топов. Больше динамики – мощнее звук! Физика! Итог 3 лет продаж: безоговорочное доверие потребителей, 500 000 пар.
3. 5000 рублей, в 4–5 раз дешевле «фруктовых», совсем немного дороже «китайцев».



Робот – мойщик окон и гладких поверхностей:

Умный, автономный и самостоятельный. Цена – как у «китайцев». НО...

1. Сам моет/полирует/чистит/разбрызгивает средство.
2. Батарея на 20 мин. автономки – не упадет при отключении света.
3. Мощная вакуумная присоска и датчик края поверхности.



21 990 руб.

Умный робот-пылесос с танковой проходимостью по нашим квартирам:

1. Огромные колеса: преодолет препятствия до 2 см, в отличие от китайского (его максимум – 1 см).
2. Увеличенная емкость батареи пылесборника: чистить и заряжать нужно после 2–3 уборок, а не после каждой, как у «китайцев».
3. Специальный алгоритм ориентации: каждый участок проходит 3 раза в разных направлениях = идеально чисто!



25 990 руб.

Топовый вертикальный пылесос:

1. Мощность – 28 000 Па против 7 000 Па «китайца» и 12 000 Па «британца».
2. Вес – 1,5 кг. Британский – 3 кг, а китайский – 5 кг.
3. Автономка – 1 час (у топ-конкурентов – 30–40 мин).
4. В 2 раза дешевле китайского и в 6 раз – британского!



21 990 руб.

Уникальный ручной вакуумный пылесос-«батон»:

Цена – как у «китайцев». НО...

1. Вес – 0,5 кг, диаметр – 5 см. Форма как батон хлеба.
2. Мощность – 16 000 Па, как у полноразмерных!
3. Для автомобилистов-чистюль, мамочек-домохозяек, любителей поехать на диване и владельцев животных: уборка за 1 минуту, не надо доставать большой пылесос.



8490 руб.



Каталог умных роботов, устройств для уборки и других гаджетов от тюменского бренда CaseGuru – по QR-коду. Скидка 200 руб. по промокоду AZIMUT24*

Дорогие друзья!



Рад приветствовать вас на страницах номера, посвящённого Мурманской области!

Ещё наш край называют Заполярьем. Мурманск – его столица и крупнейший в мире город за полярным кругом.

Мы – ворота Северного морского пути. У нас базируются атомный ледокольный флот России и самый мощный Северный флот.

А северная природа и её уникальные природные явления никого не оставят равнодушным. Летом у нас полярный день и солнце не заходит за горизонт совсем, оно светит все 24 часа. Также есть и полярная ночь, уже зимой – когда солнце не показывается из-за зенита 40 дней. В это время небо украшает северное сияние – настоящее чудо света.

В Мурманской области самый длинный горнолыжный сезон в стране. Наш регион впечатляет самых искущённых путешественников: обязательно стоит посетить Териберку, атомный ледокол «Ленин», саамскую деревню, ознакомиться с бытом портовых городов и поморских деревень, культурным наследием севера и историей рыбного промысла.

Любителям активной рыбалки уникальный климат Мурманской области подарит необычайные возможности, а гурманов удивит арктическая кухня.

Мощь и красота нашего края впечатлит каждого. Убедитесь в этом сами.

Ждём вас в Мурманской области!

**Губернатор
Мурманской области
Андрей Чибис**

Уважаемые пассажиры!



Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Представляем вам мартовский выпуск бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый Мурманску. В этом номере мы познакомим вас с достопримечательностями региона, его богатым историческим наследием, невероятно красивой природой русского Заполярья и арктической кухней.

Авиакомпания «Азимут» продолжает развивать маршрутную сеть и в марте свяжет прямым рейсом Ханты-Мансийск и Минеральные Воды. В минувшем месяце экспертное сообщество премии Skyway Service Award высоко оценило нашу работу, авиакомпания «Азимут» стала лауреатом в номинации «Лучшая авиакомпания в категории эконом-класс, международные регулярные перевозки». Также в рубрике новостей авиакомпании мы расскажем, как с комфортом планировать путешествия и приобретать авиабилеты с помощью нового онлайн-сервиса на официальном сайте авиакомпании.

В марте мы отмечаем самый весенний праздник. От всей души поздравляем прекрасную половину человечества с Международным женским днём! Пусть весна исполнит ваши мечты, пусть каждый день радует вас, а вы согревайте мир своими улыбками. Будьте счастливы и расцветайте, наши дорогие, милые женщины!

**Лётный директор
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Алексей Гайдук**

ания АЗИМУТ

НОВОСТИ АВИАКОМПАНИИ



Авиакомпания «Азимут» стала лауреатом премии Skyway Service Awards

Церемония награждения состоялась в канун Дня гражданской авиации России в рамках форума NAIS 2024.

Авиакомпания «Азимут» стала лауреатом премии Skyway Service Awards в номинации «Лучшая авиакомпания в категории эконом-класс, международные регулярные перевозки».

Лучшие российские авиакомпании определяются ежегодно по итогам пассажирского голосования в нескольких номинациях.

Национальная премия Skyway Service Awards учреждена в 2016 году отраслевым порталом AVIARU.NET и Федеральным агентством воздушного транспорта при стратегическом партнёрстве выставки NAIS.

На сайте авиакомпании «Азимут» доступна покупка авиабилетов в кредит с сервисом «Покупай со Сбером»

Теперь пассажиры смогут не откладывать покупку билетов.

Ростовское отделение Сбербанка и авиакомпания «Азимут» запустили на сайте авиаперевозчика сервис «Покупай со Сбером». Это первая в России реализация программы кредитования на сайте авиакомпании. Теперь пассажиры смогут не откладывать покупку билетов.

Сервис «Покупай со Сбером» пользуется большой популярностью. В Ростовской области к нему уже подключено более 120 интернет-магазинов.оборот за 2023 год составил около 150 млн рублей.

Руслан Салимов, управляющий Ростовским отделением Сбербанка: «Новый сервис позволит покупателям приобре-

сти авиабилеты, даже если необходимой суммы в нужный момент нет на карте, а «Азимуту» — получить лояльных клиентов и увеличение продаж. Мы видим, насколько сервис востребован у жителей Ростовской области, которые с его помощью приобретают в Интернете смартфоны, бытовую технику и другие товары. Теперь более доступной стала и покупка авиабилетов. Сейчас это особенно актуально, ведь многие начинают планировать летний отдых заранее, чтобы поймать самые выгодные предложения».

Процесс оформления покупки происходит онлайн и не требует подписания бумажных документов или общения с сотрудником банка. Стоимость билета должна быть не менее трёх тысяч и не более 300 тысяч рублей. Рассмотрение заявки занимает всего одну-две минуты.

Эдуард Теплицкий, исполнительный директор авиакомпании «Азимут»:

«Авиакомпания «Азимут» развивает авиасообщение между регионами России и международную маршрутную сеть. Сейчас сезон активного бронирования авиабилетов на предстоящий период весенне-летней навигации. Авиакомпания постоянно расширяет свою географию полётов и уровень сервиса. Совместно со Сбером мы делаем перелёты ещё доступнее для пассажиров. Кредитование при покупке авиабилетов на сайте авиакомпании даёт возможность отправиться в путешествие всей семьёй и с комфортом для бюджета».



Фото: Илья Бабченко



Услуга онлайн-регистрации теперь доступна для пассажиров авиакомпании «Азимут» на рейсах из Анталии

Получить посадочный талон и выбрать комфортное место пассажиры могут до прибытия в аэропорт.

Авиакомпания «Азимут» сообщает о возможности пройти онлайн-регистрацию и выбрать комфортное место при вылете из международного аэропорта Анталия. С 08 февраля 2024 года пассажиры, вылетающие рейсами авиакомпании «Азимут» из Анталии, смогут пройти регистрацию на официальном сайте авиакомпании, выбрать место и получить посадочный талон до прибытия в аэропорт. Приобрести авиабилеты, ознакомиться с расписанием и сделать своё путешествие комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

КАК ЗАЩИТИТЬСЯ

ОТ ОНЛАЙН-МОШЕННИКОВ

Чтобы добраться до ваших банковских счетов, мошенникам нужны ваши персональные данные и реквизиты карт.

Какие схемы используют аферисты?

ОБЕЩАЮТ ЗОЛОТЫЕ ГОРЫ

Опросы за вознаграждение, социальные выплаты или сверхприбыльные инвестиционные проекты. Гарантия быстрого обогащения – признак обмана.

ЗАМАНИВАЮТ НА РАСПРОДАЖИ

Огромные скидки и низкие цены могут оказаться мошеннической уловкой.

СПЕКУЛИРУЮТ НА ГРОМКИХ СОБЫТИЯХ

Например, объявляют сбор денег на разработку вакцин, обещают вернуть деньги за отменённые рейсы или предлагают получить государственные дотации.

МАСКИРУЮТСЯ

Разыгрывают роль продавцов и покупателей на популярных сайтах объявлений.

Как обезопасить свои деньги в Интернете?

1. Установите антивирус и регулярно обновляйте его.
2. Заведите отдельную дебетовую карту для платежей в Интернете и кладите на неё нужную сумму перед оплатой.
3. Всегда проверяйте адреса электронной почты и сайтов – они могут отличаться от официальных лишь парой символов.
4. Не переходите по ссылкам от незнакомцев – сразу удаляйте сомнительные сообщения.
5. Никому не сообщайте свои персональные данные.

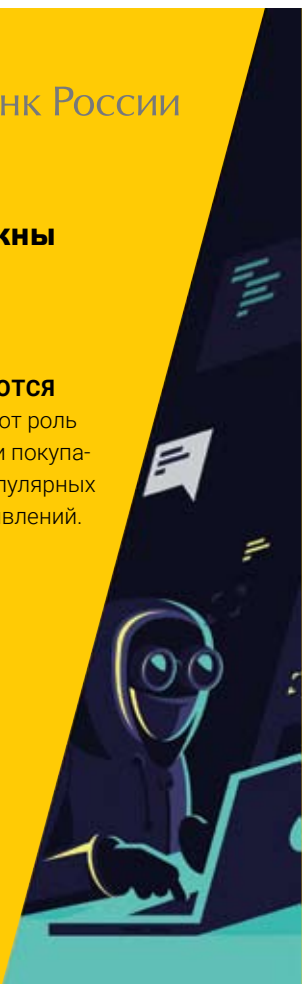
Подробнее о правилах кибергиены читайте на fincult.info



Финансовая культура



Банк России



Авиакомпания «Азимут» и Банк ВТБ проводят акцию для участников «Программы лояльности А+»

Участники акции могут получить до 2000 А-рублей в «Программе лояльности А+», заполнив заявку на кредитную или дебетовую карту ВТБ и совершив по ней покупку.

Как стать участником акции:

1. Перейдите по QR-коду и заполните заявку на выпуск карты до 31.05.2024.
2. Получите карту бесплатно и совершите покупку от 300₽ до 30.06.2024.

Авиакомпания «Азимут» начислит А-рубли до 31.07.2024. Для участия в акции вы должны быть зарегистрированы в «Программе лояльности А+» авиакомпании «Азимут».

Имеются ограничения. Информация об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, размере вознаграждения и порядке его получения на сайте:

www.vtb.ru/promo/dp/multi1023-azimuth2



до **2000** А-РУБЛЕЙ
ПРОГРАММЫ ЛОЯЛЬНОСТИ А+
ЗА УЧАСТИЕ В АКЦИИ С ВТБ

Банк ВТБ (ПАО). Генеральная лицензия ЦБ РФ №1000. Реклама. 0+

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ

RUSSIA

04.11.2023—12.04.2024

RUSSIA.RU

0+



14+



РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТА

трудкрут.рф

= настоящая дружба



**СОТНИ ВАКАНСИЙ
КРУТАЯ КОМПАНИЯ
ЛЕТО С ПОЛЬЗОЙ**



Программа мероприятий Года семьи охватывает 89 российских регионов

В Год семьи особенное внимание будет уделено многодетным и многопоколенным семьям.

2024 год объявлен Президентом России Владимиром Путиным Годом семьи. Для граждан России семья — это основополагающая ценность и важнейший социальный институт, а связь поколений на основе общих ценностей является основой для развития общества и страны. Всероссийский семейный форум «Родные — Любимые», который прошёл с 19-го по 23 января в рамках Международной выставки-форума «Россия», стал первым официальным мероприятием Года семьи в России. Форум стал площадкой для общения, совместного творчества детей и родителей, обмена опытом семей и династий всей страны.

План основных мероприятий года утверждён Правительством Российской Федерации, охватывает 89 российских регионов и рассчитан на взрослых и детей самого разного возраста.

Акция «Диктант Победы» пройдёт в апреле 2024 года в шестой раз

Исторический диктант пройдёт по всей России, за рубежом, онлайн и очно.

«Диктант Победы» состоит из двадцати пяти вопросов — двадцати по общей военно-исторической тематике и пяти по региональной. Задача акции — позволить участникам проверить свои знания по истории Великой Отечественной войны в целях повышения исторической грамотности, патриотического воспитания, сохранения военно-исторической памяти. Год назад «Диктант Победы» написали около 2 млн человек. В диктанте приняли участие 85 регионов России, 46 стран, было организовано более 21,5 тысячи офлайн-площадок.

Предлагаем вам проверить свои знания и ответить на вопросы, отсканировав QR-код и перейдя в раздел «Тренировочный тест для пассажиров-2024». Ознакомиться с правильными ответами и пройти подготовку к «Диктанту Победы» вы можете на официальном сайте акции диктантпобеды.рф.



По следам Александра Невского

«Александр Невский – имя России» – именно так называется национальный туристический маршрут Псковской области, который познакомит вас с историей и культурой Древней Руси, связанной с легендарным лидером и защитником России.

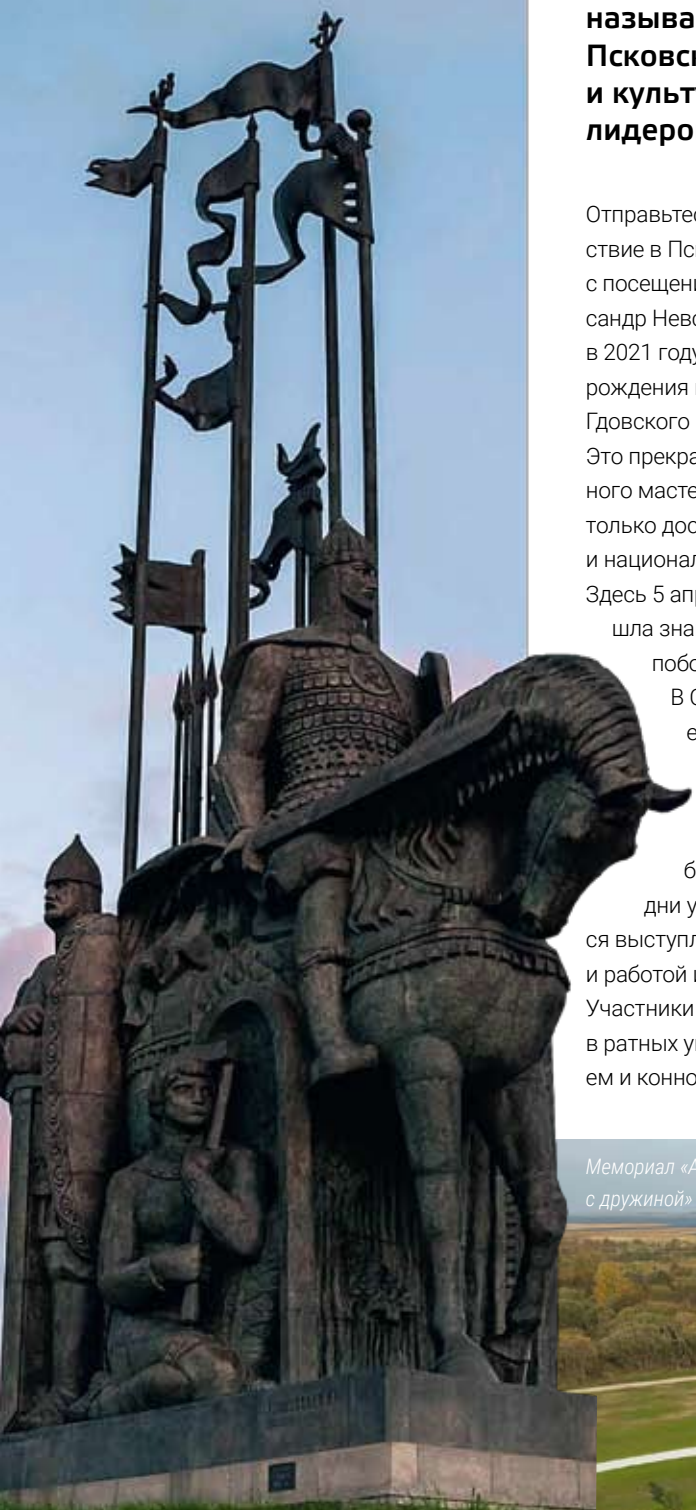
Отправьтесь в увлекательное путешествие в Псковский регион и начните его с посещения мемориала «Князь Александр Невский с дружиной», открытого в 2021 году в честь 800-летия со дня рождения князя, в деревне Самолва Гдовского района Псковской области. Это прекрасный образец художественного мастерства, который является не только достопримечательностью, но и национальным символом России. Здесь 5 апреля 1242 года произошла знаменитая битва «Ледовое побоище».

В Самолве 24 августа начинается конный поход и проходит фестиваль исторической реконструкции «Александра дорога» на берегу Чудского озера. В эти дни участники могут насладиться выступлениями реконструкторов и работой интерактивных площадок. Участники конного похода состязаются в ратных умениях, во владении оружием и конной подготовке.

Посещая мемориал, обязательно поучаствуйте в интерактивной выставке «В чём сила?!», где вы окунётесь в мир интересных фактов об Александре Невском, знаменитом русском правителе и воине. В лабиринте «Почувствуй себя дипломатом» вы испытаете свои навыки переговоров и мастерства в общении. Игра «Встань в ряды дружины князя» позволит вам почувствовать себя частью древнерусской армии. «Сравни себя с Великим князем» – уникальная возможность оценить свои лидерские качества. Не забудьте собрать житие Александра Невского, чтобы погрузиться ещё глубже в историю этого выдающегося человека. Каждый участник унесёт с собой не только печать, но и часть силы Великого князя, оставившего незабываемый след в истории России. В этом поселении стоит посетить два уникальных музея. Музей Ледового побоища в Самолве на берегу Чудского озера в Псковской области – место для тех, кто стремится к открытиям и

Мемориал «Александр Невский с дружиной»

Монумент «Ледовое побоище»



познанию. Именно здесь можно найти множество доказательств археологических экспедиций. Изучая результаты раскопок, можно погрузиться в историю древних времен, историю, которую передадут лишь ценные артефакты.

Музей рыбацкого края «Самолвовский амбар» – это удивительное пространство, наполненное аутентичными предметами быта различных эпох и культур. Здесь вы сможете отведать блюда рыбацкой кухни, приготовленные на деревенской печи: уху из леща и пироги-расстегаи с икрой из щуки. Не только детям, но и взрослым очень интересно узнать, как выглядит «халява», где родился колобок, и посидеть в «свадебных» санях.

Гора Соколиха в Псковском районе – знаковое место, связанное с именем Александра Невского. Здесь переплетаются дороги, по которым когда-то великий князь Александр Невский вёл свои отважные войска на помощь осаждённому городу. Это место пронизано историческими событиями и духом подвига, который до сих пор ощущается здесь, напоминающая о величии и мудрости Александра Невского.

А знали ли вы, что история Изборской крепости во многом связана с именем великого Александра Невского? Ведь в 1240 году на территорию Псковских земель прибыли рыцари Ливонского ордена, взявшие под своё владычество старое оборонительное сооружение и сам город. Этот эпизод стал уникальным в истории, поскольку враг сумел захватить обе крепости. Однако благодаря действиям Александра Невского вскоре Изборск был осво-

бождён. Сейчас на восточном прясле Изборской крепости расположена выставка, посвященная 800-летию со дня рождения великого полководца Александра Невского. И обязательно посетите мастер-класс «Бойкая Изборская набойка», где, погрузившись в атмосферу музейной мастерской, каждый посетитель может стать частью жизни древнего Изборска и создать уникальное произведение своими руками.

Есть места, связанные с именем Александра Невского, и в Печорах – это Псково-Печерская крепость XVI века – надёжная защита западных границ Русского государства, и уникальный архитектурный ансамбль – Свято-Успенский Псково-Печерский мужской монастырь с часовней Александра Невского.

Жемчужина города Пскова – Ансамбль Псковского Кремля. Здесь, в самом сердце Кремля, возвышается белокаменный Свято-Троицкий собор, где великий Александр Невский призывал небеса о победе перед важными сражениями.

Путешествие по маршруту «Александр Невский – имя России» позволит вам не только узнать больше о жизни и подвигах этого выдающегося лидера, но также окунуться в удивительный мир Древней Руси, почувствовать дух истории, который до сих пор живёт в сердцах русских людей. Помните, что даже один день, проведённый в интересном месте, может подарить незабываемые впечатления, эмоции и яркие воспоминания! А Псковская область настолько многогранна, что вы захотите посетить её ещё много-много раз.



Александр Невский «За Землю Русскую»



Фестиваль исторической реконструкции «Александрова дорога»



Фестиваль исторической реконструкции «Александрова дорога»

24 августа 2024 г.
Фестиваль исторической реконструкции «Александрова дорога»



Комитет по туризму Псковской области,
Туристский информационный центр Псковской области
 180000, г. Псков, пр. Октябрьский, 14.
Тел. +7 953 242 57 00.
E-mail: infopunktpskov@yandex.ru
ВК: infopunktpskov **Телеграм:** t.me/visitpskovregion
Сайт: visit.pskov.ru



Авторы фото: И. Лопав, Р. Дмитриев, Ф. Егоров, Ю. Пантюхин.



Фото: Елена Ермолина

Мурманск. Столица Заполярья

Мурманск – крупнейший в мире город-порт, расположенный за Северным полярным кругом на побережье Кольского залива Баренцева моря. Благодаря течению Гольфстрим, порт не замерзает и может работать круглый год, что делает его стратегически важным и экономически привлекательным.

В последнее время Мурманск становится популярным среди российских и иностранных туристов. Они приезжают сюда, чтобы посмотреть на покрытые снегами леса и тундру, покататься на оленях, сделать потрясающие кадры сурового северного побережья, отведать свежайших морепродуктов и, конечно, чтобы увидеть фантастическое явление природы – северное сияние.

Стратегическое место

Своим названием Мурманск обязан близостью с Норвегией. «Мурманами», или «норманами», на Руси называли северных соседей – норвежцев, шведов и датчан. Позднее это название было перенесено на землю, где пересекались северная Русь и Скандинавия. «Мурманом» стали называть побережье Баренцева моря, а затем и весь Кольский полуостров.

Место было стратегически важным, поэтому идеи создания северного морского порта за Полярным кругом возникали с конца XIX века. Но из-за суровости местного климата планы эти долгое время оставались на бумаге. Ситуация изменилась с началом Первой мировой войны, когда Российской империи до зарезу понадобился выход в Северный Ледовитый океан через незамерзающий залив, чтобы бесперебойно доставлять военные грузы от союзников по Антанте в условиях блокады Чёрного и Балтийского морей.

Сначала в 1915 году появился порт с посёлком, а 4 октября 1916 года неподалёку от порта на холме состоялась торжественная церемония закладки храма в честь покровителя мореплавателей Николая Мирликийского. Эта дата и считается официальной датой основания Романова-на-Мурмане, который стал последним городом, основанным в Российской империи. С началом Февральской революции и последующими событиями власть здесь менялась неоднократно. Представителей Временного правительства



Фото: Наиля Казеева

сменяли большевики, большевиков – войска Антанты, интервентов – белогвардейцы Колчака. Наконец, 13 марта 1920 года в городе окончательно утвердилась Советская власть. К этому моменту город уже переименовали из Романова-на-Мурмане в Мурманск. Во время Великой Отечественной войны мурманский порт играл огромную роль в снабжении Советской Армии военными грузами и техникой, которые поступали из стран-союзников. Знал об этом и Гитлер. Дислоцированная в Заполярье 150-тысячная германская

«Мурманами», или «норманами», на Руси называли северных соседей – норвежцев, шведов и датчан. «Norman» в переводе со скандинавских языков означает «северный человек».





Фото: Наиля Казеева

армия имела директиву фюрера в трёхдневный срок захватить город и порт. Однако все попытки немцев подступиться к стратегическому населённому пункту провалились. Оборона Заполярья продолжалась более трёх лет, но фашисты так и не смогли войти в город. Тогда люфтваффе стали активно бомбить его с воздуха. Всего во время войны было совершено 792 налёта. По количеству и плотности нанесённых бомбовых ударов среди советских городов Мурманск уступает лишь Сталинграду. За оборону от немецких войск в годы Великой Отечественной войны Мурманску 6 мая 1985 года было присвоено звание Города-героя.

От саамов до атомохода

Несмотря на достаточно молодой возраст, Мурманск располагает интересными историческими достопримечательностями и музеями. Прежде всего, это Мурманский областной краеведческий музей, созданный в 1926 году. Здесь



Фото: Елена Ермолина



Фото: Елена Бозова



Фото: Наиля Казеева

представлена вся история Кольского полуострова от быта коренного финно-угорского народа саамов до строительства Кольской сверхглубокой скважины (12 262 метра) и добытых из неё минералов.

Ещё большей популярностью среди туристов пользуется уникальный музей освоения Арктики. Он расположен на борту атомного ледокола «Ленин», построенного в 1959 году. В создании ледокола участвовало более 500 предприятий Советского Союза, создавших 76 новых типов механизмов и 150 новых образцов оборудования. В результате появилось первое в мире надводное судно с ядерной силовой установкой,

что позволяло осуществлять непрерывную навигацию для обслуживания Северного морского пути. Только за первые шесть лет эксплуатации ледокол прошёл свыше 82 тысяч морских миль, проложив дорогу для более чем четырёхсот судов. Всего ледокол «Ленин» проработал 30 лет. В 1989 году он был выведен из эксплуатации и поставлен на вечную стоянку в Мурманске. А несколько лет назад ледокол «Ленин» получил статус объекта культурного наследия России федерального значения. Теперь каждый желающий может побывать на борту легендарного судна. Правда, для этого лучше записаться заранее: количество туристов на борту

На атомоходе «Ленин» можно заглянуть в грандиозное машинное отделение и ядерный реактор, оценить каюту капитана и встать за штурвал.



Фото: Наиля Казеева



Фото: Наиля Казеева

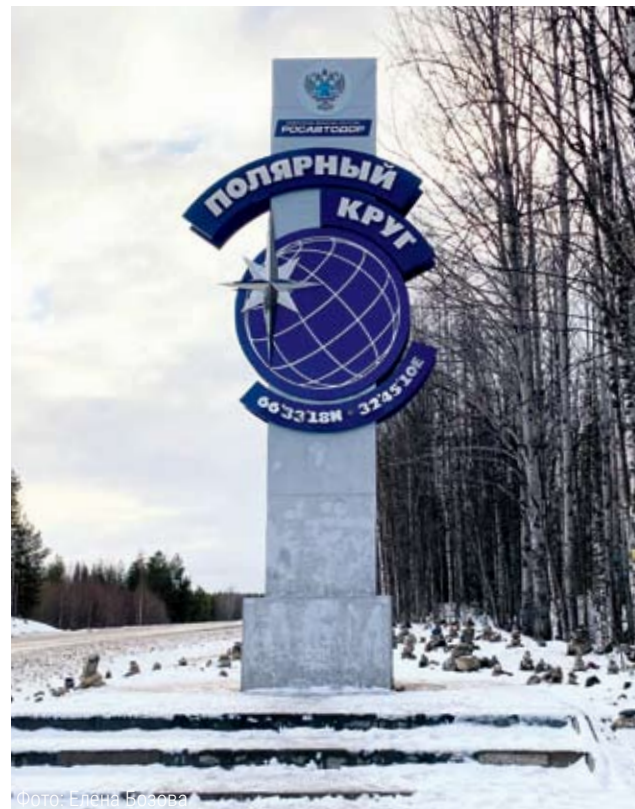


Фото: Елена Бозова

ограничено – лимит почти всегда исчерпывают экскурсионные группы. На борту множество ступенек и переходов, поэтому, отправляясь на экскурсию, лучше отказаться от каблуков и надеть максимально удобную обувь. Передвигаться рекомендуется только в составе группы, чтобы ничего не пропустить и не заблудиться среди многочисленных переходов, кают и подсобных помещений. Уникальный корабль строили в размахом. Внутри он отделан карельской березой и другими ценными породами дерева. Во время экскурсии можно будет заглянуть в грандиозное машинное отделение и ядерный реактор, посидеть в столовой экипажа, оценить каюту капитана, встать за штурвал и увидеть ещё очень много интересного. На борту «Ленина» снимали фильм «Ледокол» о подвиге героев мирного времени. Вообще, Мурманск в шутку называют «заполярным Голливудом»: в разные годы здесь было снято множество фильмов – от старых сказок «По щучьему велению» и «Морозко» до «Левиафана».

Мурманск в шутку называют «заполярным Голливудом»: здесь было снято множество фильмов – от старых сказок «По щучьему велению» и «Морозко» до «Левиафана».

Ещё один грандиозный памятник – монумент неизвестному солдату, защитнику Советского Заполярья, – является одним из крупнейших в России. В народе его называют «Мурманским Алёшей». Мемориал был создан в 1974 году и находится на холме Зелёный мыс на высоте 183 метра. Отсюда «Алёша» смотрит на Долину Славы, где шли самые ожесточённые бои за город. У подножия монумента горит Вечный огонь и установлены памятные знаки всем городам-героям Советского Союза. Сюда интересно подняться ближе к вечеру, чтобы посмотреть на звёздное небо, город и порт, залитые огнями. Также в городе есть памятник морякам-подводникам,

погибшим в мирное время. Это маяк, внутри которого расположены книги с вписанными именами погибших героев. Среди туристов пользуется популярностью Архирейское Свято-Феодоритовское подворье, выполненное в стиле деревянного зодчества русского Севера. Несмотря на то, что подворье находится на окраине города, здесь можно встретить довольно много туристов. Территория действительно очень живописна. Однако сам Свято-Троицкий Трифонов-Печенгский монастырь находится в посёлке Лоустари – в 130 километрах от Мурманска. Для его посещения стоит выделить отдельный день.

Красота земная и неземная

И всё-таки большинство туристов прилетают в Мурманск, чтобы посмотреть не сам город, а насладиться красотой нетронутой арктической природы.

Одно из популярных мест для этого – лапландская или саамская деревня.

Здесь можно посмотреть, как жили древние саамы, поучаствовать в древних ритуалах, почувствовать вкус традиционного саамского чая, покормить ягелем оленей, сделать с ними фото и зарядиться энергетикой этих животных.

Сюда можно приехать на несколько часов, а можно остаться на несколько дней, чтобы пожить в деревянном доме или уютном прозрачном глэмпинге, откуда открывается вид на сказочный заснеженный лес.

Отсюда можно отправиться в небольшое путешествие на снегоходах. Организаторы могут сделать его в виде квеста и превратить в настоящее приключение с поиском артефактов, задабриванием лесных духов, освоением снегоступов и чаепитием у костра. Ценителям завораживающих апокалиптических пейзажей стоит отправиться в Териберку. Село расположено на Мурманском берегу Кольского полуострова в устье одноимённой реки и известно ещё с XVI века. Это един-

наши маршруты



Фото: Ирина Салдеева

ственное место в России, куда можно добраться по автомобильной дороге, чтобы увидеть открытое Баренцево море и Северный Ледовитый океан. Пустынные берега, мощь ветра и океана, скелеты кораблей, суровые пляжи с монументальными камнями и водопадами – здесь можно по-настоящему почувствовать холодную бесконечность Арктики.

Село долгое время было на грани полного забвения. Но после выхода фильмов «Левиафан» и «Дуэлянт», часть съёмок которых происходила в Териберке, сюда началось настоящее паломничество туристов. За последние



Фото: Елена Ермолина



Фото: Ирина Салдеева

Туристам предлагаются поездки на квадроциклах, парашютный спорт, рыбалка, дайвинг и даже кайтсёрфинг. И ещё много чего интересного.

годы здесь построено несколько гостиниц. Помимо прогулок вдоль побережья туристам предлагаются поездки на квадроциклах, парашютный спорт, рыбалка, дайвинг и даже кайтсёрфинг. Первые поселенцы Териберки занимались китобойным промыслом. Спустя века киты так же кормят местных жителей. Но теперь в море отправляются не ради китового мяса, жира и уса, а ради фотоохоты на них. Увидеть в море китов – настоящая удача, но здесь это случается достаточно часто. Вид этих могучих животных производит впечатление. Но надо помнить, что если на берегу холодно, то в море ещё



Фото: Профпресс



**Увидеть в море китов – настоящая удача,
но здесь это случается
достаточно часто.**



Фото: Ирина Салдеева



Фото: Ирина Салдеева



Фото: Ирина Салдеева

и сыро, поэтому важно одеться соответствующе, чтобы чувствовать себя комфортно.

Помимо горбатов и гренландских китов у териберского побережья можно встретить тюленей, морских зайцев, косаток, дельфинов и даже кашалота. Охотясь, дельфины и косатки гонят мелкую рыбёшку к берегу, поэтому есть шанс понаблюдать за этими хищниками во время погони. Богат и подводный мир Баренцева моря. При желании можно нанять водолаза,

который при вас спустится на дно и поднимется с несколькими килограммами морских ежей и гребешков. А корабельный кок тут же приготовит из них вкуснейший обед.

Вообще, в Мурманск стоит приехать даже только ради местных деликатесов. Строганина всех видов, оленина, лосятина, свежайшая камбала, треска, лосось и другая рыба, мидии, гребешки, икра морских ежей, креветки, камчатский краб (не смущайтесь названия, эта разновидность крабов



уже давно живёт в здешних водах). На десерт пироги с северными ягодами – морошкой и брусникой. Есть и совсем удивительные вещи вроде чипсов из ягеля.

А запить всё это великолепии можно живительными ягодными настояками или чаем на местных травах.

Но главная, заветная мечта всех туристов, приезжающих в Мурманск, – это всё-таки северное сияние. Мурманская область считается одним из лучших мест на земле, где можно наблюдать это удивительное природное явление. Хотя и здесь нужно постараться и иметь большую долю везения. Слишком многое зависит от температуры, ветра, влажности и других факторов. Зато уж если повезёт, вам откроется поистине величественное зрелище. Глубокое чёрное небо вдруг начнёт озаряться быстрыми небесными всполохами. Темнота ночи отступит, и откроется бесконечный космос. ✈

Интересные факты о северном сиянии

Полярное сияние значительно чаще возникает в межсезонье, чем в летние и зимние месяцы.

Северное сияние провоцирует выделение большого количества энергии. Так, в 2007 году было зафиксировано выделение энергии, сопоставимое с землетрясением магнитудой 5,5.

Длительность северного сияния разнится от десятка минут до нескольких суток.

Цвета полярного сияния зависят от того, какой газ вступает в реакцию с солнечным ветром, а также от того, на какой высоте это происходит.

Северное сияние возникает в любое время суток, просто днем люди не способны его увидеть.

Северное сияние сопровождается звуками, которые, однако, можно услышать только в безлюдных местах, – это негромкие хлопки и потрескивание статического электричества.



Фото: Елена Ермолина



Текст и фото: Юлия Кораблёва

Под маской карнавала

вокруг света



Карнавал – неотъемлемая часть жизни Италии. На протяжении уже многих сотен лет он регулярно проходит в Иврее, Виареджо, Шакке, Путиньяно. Но самый известный и популярный среди туристов, конечно, Венецианский карнавал, во время которого на площадях и каналах старого города разыгрывается красочный театральный спектакль.



Пир перед постом

Карнавал в Венеции традиционно проходит в феврале на протяжении трёх недель, хотя основное действие длится около десяти дней. Впервые он упоминается в одном из документов 1094 года, и получается, что ему минимум 930 лет, хотя были периоды, когда традиция надолго прерывалась. А в современной истории карнавал не проводился лишь однажды – в «ковидном» 2021 году. Конечно, не итальянцы первые придумали рядиться в странные наряды, пить веселящие напитки, пировать и петь песни, празднуя окончание зимы. Древние греки устраивали Дионисийские мистерии, а у славян был свой карнавал – Масленица. Эти праздники были последней возможностью кутнуть и пожить на широкую ногу перед предстоящим весенним постом. Само итальянское слово *carnevale* происходит от латинского *carne levare*, что дословно значит «удалять мясо». И сегодня последним днём карнавала традиционно является «жирный вторник», после которого начинается католический пост. Была у венецианского карнавала и другая функция. Маски делали своих хозяев анонимами и всех уравнивали в правах. Стирались социальные и национальные границы. Бедняки могли одеться «принцами», а аристократы изображать из себя шутов и проходимцев. На время карнавала не существовало сословий. Разрешалось даже высмеивать власть имущих. А когда все выпускали пар, жизнь города снова входила в привычное русло... До следующего карнавала.

Маски-шоу

Большинство участников современного Венецианского карнавала одеваются в костюмы эпохи Возрождения. Поучаствовать в карнавале может любой желающий. Для этого не нужно



делать какие-то взносы или где-то регистрироваться. Достаточно иметь костюм и желание его продемонстрировать. Есть местные жители, которые надевают антикварные карнавальные наряды, в которых красовались ещё их прабабушки и прадедушки. Есть энтузиасты из других стран, которые весь год придумывают себе нечто удивительное и оригинальное, чтобы потом приехать и всем показать продукт своего творчества. Есть целые организации и сообщества, которые увлекаются исторической реконструкцией. Эти люди приезжают большой компанией. Например, на карнавале была назначена встреча итальянского стимпанк-сообщества. Все приехали из разных городов, по отдельности, а в центре Венеции собрались на дефиле и фотосессию. Над костюмами в элегантном викторианском стиле, смешанным с безумной стимпанк-механикой, многие работали по полгода

– и такие костюмы нужно с гордостью «выгулять».

Вообще, карнавал – отличная возможность продемонстрировать свою фантазию и навыки костюмера. Кого здесь только не увидишь – шутов, дождей, пиратов, арлекинов, императриц и котов! Вплоть до тех участников, в костюмах которых присутствуют какие-то движущиеся механические конструкции. Но есть и традиционные персонажи. Например, маски с длинным носом. Они появились в Венеции начиная с XVII века. Это была эпоха чумных эпидемий. Врачи, которые лечили больных, носили специальные маски с клювоподобным носом. В этот «клюв» закладывался териак – специальный состав из нескольких десятков трав. Считалось, что, пройдя через целебные травы, воздух очистится от заразы и не причинит вреда, попав в лёгкие чумных докторов.

Дорогое удовольствие

Нужно учитывать, что возможность принять участие в карнавале – удовольствие не из дешёвых. Дело не в самом участии, а в сопутствующих тратах. Венеция – сама по себе очень дорогой город, а на период карнавала цены ещё сильнее взлетают вверх. Разодетые гондольеры за путешествие с одного берега канала на другой могут взять 50 евро, а речное «такси» от центра до вокзала стоит 60. Суточный абонемент на речной трамвайчик стоит 25 евро. Да и просто найти свободное место в гостинице или в приличном ресторане в это время непросто. Нужно знать места, скрытые от туристов, где питаются сами местные. Если найти такое, можно пообедать за 15–20 евро на человека. А номер в отеле опытные участники карнавала бронируют за полгода. И гораздо бюджетнее будет проживание не в самой Венеции, а, например, в соседнем Местре. Но тогда нужно продумать, как добираться на праздник: общественный транспорт





в час пик может быть переполнен, к тому же электрички пересекают мост через лагуну только до 00.30. Хотя, с другой стороны, все расходы компенсируются полученными впечатлениями. Особенно если вы являетесь не зрителем, а участником карнавала. Костюмированная прогулка по центру позволяет почувствовать себя кинозвездой на красной дорожке, с которой каждый хочет сфотографироваться.

Возвращение похищенных невест

Основное действие карнавала происходит на центральной площади Сан-Марко.

Сюда стекаются участники карнавала со всего города, здесь проходят основные мероприятия праздника, здесь же собираются тысячи туристов, чтобы поглазеть на действо и сделать памятные фото. Почти все зрители тоже в масках – в основном скромных, купленных тут же, в киосках. Одно из главных событий карнавала – праздник Марий. В этот день к площади торжественно приводят или привозят на гондолах 12 молодых одинаково одетых красивых девушек. Это своеобразный конкурс красоты, участницами которого могут стать только жительницы Венеции. Традиция эта зародилась в IX веке, когда на Венецию

неожиданно напали пираты, которые разграбили несколько домов, церквей и похитили невест вместе с богатым приданым прямо во время обряда венчания. Венецианцы пустились в погоню, догнали обидчиков, перебили их и вернули девушек в город. Чтобы отпраздновать победу, дож и некоторые представители влиятельных дворянских семей решили ежегодно во время карнавала выбирать и поддерживать экономически двенадцать юных красавиц «Марий» из бедных семей. Их называли так потому, что день возвращения похищенных невест пришёлся на 2 февраля, праздник Очищения Марии. В XIV веке традицию забросили, и возродил её один из организаторов современного Венецианского карнавала Бруно Тосси в 1999 году.



По большому счёту, современный Венецианский карнавал – это Диснейленд для взрослых и состоятельных. Здесь нет головокружительных аттракционов, но есть красочный спектакль в обрамлении исторических декораций и желание заработать на туристах. А почему бы и нет, если для тысяч людей со всего мира это отличная возможность забыть на время о своих повседневных делах и попасть в красивую сказку. ✈







Б. Кустодиев. Масленица. 1919 г.

Текст: Надежда Домашко

Блинный разгуляй

Какой бы прекрасной, белой, снежной, хрустяще-морозной ни была зима, к её концу потихоньку начинает одолевать хандра. И чтобы избавиться от плохого настроения, нужно непременно устроить праздник. Как раз и повод имеется – Масленица.

Пышные проводы зимы можно встретить практически у всех европейских народов. В древности зима для многих была суровым испытанием. Поэтому люди искренне радовались наступлению весны и устраивали по этому поводу веселье. Общий лейтмотив у подобных меро-

приятий был один: «Выжили? Давайте праздновать!»

Какое-то время клирики сопротивлялись языческим проявлениям. Но народную тягу к увеселениям просто так не унять. И случилось удивительное. Католическая церковь, а за ней и православная приняли мудрое решение в стиле «не можешь по-

бедить – возглавь». Праздник должным образом обосновали и вписали в календарь христианских событий аккурат перед Великим постом, давая народу возможность и слегка нагрешить, и потом покаяться. На Руси эту нишу занимала Масленица – большой и едва ли не самый важный славянский праздник.

Деревенская

Истинный дух Масленицы – веселье, и в деревнях чётко следовали этому посылу. Считалось, что грусть без повода в дни празднования могла накликать неудачу на предстоящий год. К тому же впереди целый пахотный сезон, когда от работы и головы нельзя было поднимать. Поэтому и праздновали отчаянно и бесшабашно.

Если отвести в сторону все религиозные тонкости вроде запрета есть мясо, можно сказать, что традиции предков дошли до нас практически в неизменном виде. Самая главная – приготовление блинов. В эти дни действовало главное правило – блины должны быть в каждом доме. Туго с деньгами? Ничего, займи, но напеки. Люди искренне верили, что от количества испечённых и съеденных блинов зависит благополучие в наступающем году. А если ещё и гостей накормишь и напоишь – удача точно не пройдёт мимо. Поэтому в эти дни старались и больше съесть, и больше угостить. В крестьянских домах блины чаще всего пекли из гречишной муки, белая пшеничная была роскошью и такие блинчики готовили в Прощёное воскресенье. Кроме того, в разных



Ф. Сычков. Деревенская карусель.

Люди верили, что от количества испечённых и съеденных блинов зависит благополучие в наступающем году.

регионах в ход шла пшённая, овсяная, ржаная, чечевичная и даже гороховая мука. А уж к ним подавались всякого вида топпинги: разные сорта мёда, топленое масло, сметана, хрен, толчёный с яйцом творог. В качестве начинок шли рубленое яйцо, солёные грибы и снетки (озёрная корюшка). Популярностью пользовались блины с «припёком», когда начинка добавлялась в ещё сырой блин и выпекалась вместе с ним. Припёком могло стать что угодно – жареный лук, грибы, рыба, фрукты и ягоды. Пили за столом и на гуляньях хмельные сбитни, медовуху, пиво и, конечно же, родимую водочку. Тем, кто ещё не дорос, наливали травяной чай, морс и узвар – компот из сухофруктов. Ещё одной масленичной традицией, не утратившей актуальности и сегодня, были походы в гости. И к теще на блины, и к золовке на посиделки. Казалось бы, что сложного сходить в гости к родным? А вот в те времена было сложно. Часто родственники жили в разных



К. Маковский. Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. Фрагмент



В. Суриков. Взятие снежного городка

селениях и не видели друг друга по несколько месяцев, примерно с начала осенней распутицы и в лучшем случае до Пасхи. А тут такой шикарный повод! Чтобы не запутаться в графике визитов, в Масленицу действовало чёткое расписание. Первые два дня – Встреча и Заигрыши – были подготовительными. На площадях и пустырях строили снежные крепости, мастерили скоморошьи балаганы, качели и кружалы (предтечи современных каруселей). В это же время из старой ветхой одежды и соломы делали фигуру Масленицы, насаживали её на жердину и с песнями носили через всё село. А в конце втыкали в землю на праздничном майдане и оставляли до воскресенья. А те, кто помоложе, готовили снаряжение для катания с горок: большие корзины или корыта специально обливали водой и выставляли на мороз. Застолья проходили в малом семейном кругу. В среду – Лакомку – праздник набирал обороты. Именно в этот день зятя ходили к теще на блины, пели ей дифи-

рамбы и говорили всяческие комплименты. И никаких частушек, это после. А мамы жён старались проявить всё своё кулинарное искусство, чтобы накормить любимого зятя. Четвёртый день назывался Разгуляй. С него начиналась так называемая Широкая Масленица. Народ всю отдавался потехам. Было и катание с горок, и взятие снежной крепости, и скоморошьи представления в балаганах. Молодёжь особенно уважала стритрейсинг на санях вокруг деревни или по улицам города. Брутальные мужчины предпочитали другую забаву – кулачные бои или игрища «стенка на стенку». Причём участники придерживались строгих правил – лежачих не бить, в варежки ничего тяжёлого не подкладывать, а травмированный непременно выводится из боя. Самые крепкие и сильные мужчины в сражении не участвовали, а исполняли роль рефери. Тёщины вечеринки и Золовкины посиделки – пятый и шестой день масле-

ной недели. В эти дни собирались и ехали в гости к родне в соседние деревни. Теперь тещи пускались во все тяжкие – отправлялись к своим дочерям с ответным визитом. А если дочь не одна... И всех нужно обойти... Это ж какие выносливые тещи были в то время! А молодёжь продолжала куролесить. И завершалась неделя Прощёным воскресеньем. С просьбами о прощении обращались не только к родным и близким, но и к малознакомым людям. На всякий случай. С песнями и плясками сжигали чучело Масленицы, бросая в костёр мусор, испорченные вещи и недоеденную скоромную пищу. Оставшийся от гигантского костра пепел развеивали над полями в надежде на богатый урожай. А после шли на церковную службу отмаливать всё, что натворили за праздничную неделю.

Городская

По большому счёту, празднование Масленицы в городах проходило по тем же канонам, что и в деревнях. Только масштаб был побольше. При Петре I Масленица вышла на новый уровень и превратилась во «всешутейший и сумасброднейший собор» – всенародный корпоратив со всеми

Участники придерживались строгих правил – лежачих не бить, в варежки ничего тяжёлого не подкладывать, а травмированный непременно выводится из боя.

вытекающими последствиями. Начинаясь кутёж в четверг, и город превращался в одну большую ярмарку. Ответственным за празднование был городской голова. Он лично подписывал указ о начале подготовки к масленичным мероприятиям. И тут же на площадях как грибы после дождя стремительно вырастали торговые и театральные балаганы. Поначалу это были простые деревянные сараюшки, палатки разного размера или шатры-шапито, кучками размётанные по ярмарочной площади. Но со временем организацию пространства для гуляний отдали в ведение архитекторов и порядка стало больше. В XIX веке стали появляться более цивильные здания в несколько этажей и даже с балконами. Представления в этих «комедийных хороминах» были совершенно разнообразны, на всякий вкус и кошелёк. Театральные постановки, кукольные спектакли, цирковые шоу, всевозможные выставки цветов,

Балаганные городки и катальные горы стали всеобщим уравниателем – сюда стремились все, невзирая на статус и количество монет в кармане.

экзотических животных, восковых фигур... Здесь же размещались и лотки с горячими блинами и прочей снедью, а сквозь толпу сновали сбитенщики с чайниками или огромными самоварами на спине. И хотя продавать хмельное на улицах запрещалось, ушлые продавцы предлагали замёрзшим гулякам согреться напитком из «особого» чайничка, в котором было больше водки, чем сбитня. На берегах рек и каналов на потеху публике строили «катальные горы» – деревянные сооружения с лестницей с одной стороны и с покатым ледяным склоном, нисходящим на лёд, с другой. Порой высота таких гор достигала 18 метров. Съезжали с них на деревян-

ных лодочках или небольших санках. Интересно, что балаганные городки и катальные горы стали всеобщим уравниателем – сюда стремились все, невзирая на статус и количество монет в кармане. Аристократия тоже не чуралась праздновать Масленицу. При Петре I во дворцах устраивались маскарадные марафоны – гулять могли и три, и четыре дня подряд, с непременно ночным фейерверком. Продолжателем петровских традиций стала и Екатерина II. Например, на одном из маскарадов, устроенных во дворце, насчитывалось около шести тысяч гостей. А в 1777 году по случаю рождения внука, будущего императора

Псковский музей — место, где рождаются ЭМОЦИИ

Один из старейших музеев России, открытый в 1876 году. Сердцем музея являются Поганкины палаты XVII века. Здесь работает крупная экспозиция о жизни и деятельности легендарного купца Сергея Поганкина.

В пространстве выставки воссоздана обстановка рабочего кабинета купца: письменный стол, библиотека, утварь, гардероб и красный угол.

Псковский музей приглашает встретить весну вместе. Особенности тематические экскурсии к 8 Марта, рецепты традиционной псковской кухни, живое фольклорное пение, мастер-классы, забавы и игры на масленичных программах, а также особенный подарок – возвращение легендарной выставки Псковского археологического общества в Поганкиных палатах.

Подробнее о событиях в марте



ПСКОВСКИЙ музей-заповедник

Телефон для заказа экскурсий:

+7 8112 66-33-11



Александра I, императрица устроила приём, на котором раздала своим приближённым порядка 150 драгоценных камней. В историю эта вечеринка вошла как «бриллиантовая Масленица». А те, кто не удостоился чести быть приглашённым на праздник во дворец, устраивали свои собственные приёмы, балы, маскарады и карнавалы.

Деревенская традиция катания на санях вокруг деревни в высших кругах превратилась в «экипажные гулянья». Целая вереница карет и пролёток разъезжала в эти дни по городу. Экипажные гулянья были прекрасным поводом продемонстрировать своё богатство – чистопородных лошадей, дорогие кареты и собольи шубы жён и дочерей. А горожане с удовольствием рассматривали этот парад тщеславия, кто с завистью, кто с простым любопытством.

Что же до гастрономических изысков состоятельных господ, то на их масленичных столах точно так же царствовали блины. Прозрачные кружевные или упитанные пористые дрожжевые, но обязательно из пшеничной муки тонкого помола. Поедать их было принято с солёной сёмгой, икрой, селедочкой в горчичном соусе. Также готовили традиционные русские пироги – кулебяки,



И. Шарлемань. Адмиралтейская площадь Санкт-Петербурга. XIX век

начинённые блинами и рыбным фаршем, и расстегаи. В качестве десерта подавали взбитые сливки, ягоды и фрукты, в том числе и экзотические – ананасы и апельсины. Запивали всё это разнообразие рейнскими винами, настойками разных сортов, ликёрами и водкой.

Возвращение к истокам

В начале XX века разгульное празднование Масленицы постепенно стало затихать, а с началом Первой мировой войны сошло на нет. Молодая совет-

ская республика так и вовсе упразднила этот праздник как пережиток буржуазного прошлого. Кроме того, страну раздирали гражданская война и продовольственный кризис – явно неподходящее время для широких народных гуляний. К середине 1960-х масленица вернулась в города, мутировав в мероприятие под названием «Проводы русской зимы». Праздник был детищем минкультуры, проводился по строгим методическим рекомендациям и под неусыпным контролем работников культуры. В парках начали продавать блины и чай из самоваров, на открытых площадках выступали коллективы народной песни, а массовики-затейники развлекали народ конкурсами вроде перетягивания каната или залезания на ледяной столб за призом. Нередко такие «проводы» сопровождалась политическими митингами и выступлениями партийных чиновников. Сейчас Масленица медленно, но верно выздоравливает и возвращается к своим истокам. И лучшее, что мы можем сделать для неё, – повеселиться от души. ✈

Фото: Пресс-служба Московских сезонов



Б. Кустодиев. Масленичные гулянья



Павел Деревянко:

«Хочется быть настоящим»

Павел Деревянко – известный и популярный актёр театра и кино. В рамках проекта «Дегустация личности» Павел Юрьевич рассказал, в чём отличие южного темперамента, почему любовь к женской красоте – это дар божий и как честность связана с вдохновением.



Беседовал Александр Винник, автор и ведущий программы «Дегустация личности», президент ГК «Моцарт Хаус».

– Вы выросли в Таганроге. Этот город, мне кажется, схож с другими южными городами – с Ростовом-на-Дону, с Краснодаром. У них особый говор, темперамент, особое отношение к жизни. Как вы думаете, это действительно так или это надуманная история?

– Да, конечно, у людей, живущих на юге, есть свои особенности. Это люди жизнерадостные, энергичные, наполненные дурниной. Энергия у них бьёт через край, но не всегда в то русло, куда бы нужно. А если энергию южан направить, то из этого могла бы выйти колоссальная польза для общества.

– Когда вы приезжаете из блестящей, организованной Москвы на родину в Таганрог, у вас не возникает чувство обиды за провинцию?

– Это было совершеннейшее чудо, что я в своё время приехал из Таганрога в Москву и поступил. Я был абсолютным гадким утёнком, буратиной необтёсаным, нескладным и необразованным. Когда поступил, сделал себе на радостях татуировку, что является большой глупостью и хорошо иллюстрирует степень моей осознанности в то время. Так вот, поначалу в Москве я очень скучал по Таганрогу, по своим друзьям. В Москве мне всё было в новинку. Она меня долгое время не принимала. Я не понимал, что я там делаю, хотя я осознал, что, если вернусь, то в Таганроге мне уже будет тесно.

Прошло около трёх лет, и я стал замечать, что, когда я надолго приезжаю в Таганрог, мне становится неуютно. Пять-шесть дней – и появлялась какая-то тревожность.

Прошло ещё лет десять, и в очередной мой приезд летом, гуляя по улицам

Таганрога, дыша этим прекрасным любимым воздухом, я вдруг осознал: так вот же моё место силы! С этого момента я захотел где-нибудь на берегу построить дом в Таганроге. Я всегда мечтал о своём родовом доме у моря. Так и получилось. С тех пор я полюбил приезжать домой. Это происходит не так часто, но регулярно. Последние четыре года свои дни рождения 2 июля я праздную только там. Приезжает много гостей из Москвы, Питера и со всего света. И мы празднуем три дня. Как свадьбу. И вот в один из таких праздников я решил, что хочу отдать дань своей родине. Я обратился к знакомым в руководстве Таганрога. Предложил стать амбассадором города, представлять его на разных мероприятиях. Статус этот мне официально пока не дали, по мере сил я стараюсь делать что-то хорошее для места, в котором родился. Надеюсь, буду делать и дальше.

– Ваши родители вас как-то направляли в юности? Давали советы, куда поступать, чем заниматься в Москве? Или вы всегда сами это решали?

– Мои родители очень простые люди. Всю жизнь проработали на заводе «Красный котельщик», там они и познакомились. Поэтому они тоже хотели, чтобы я работал где-то, был при деле. Но однажды мы с мамой поехали на троллейбусе на приморский пляж. Это было довольно далеко от места, где мы жили. По пути я увидел, как рабочие делают ремонт дороги. Была какая-то дикая жара, они были одеты в робы, клали асфальт, всё было в дыму. И я понял, что я так не хочу. Потом, когда я уже подросток, я видел, как папа каждый день встаёт в шесть утра и идёт на завод. Зима, темень, мороз, а ему всё равно надо вставать и идти. И так из года в год. Я смотрел на него и тоже понимал, что я так не хочу. Ну не хочу и всё.

Но куда я хочу, я не понимал, поэтому и метался. Я поступал на медицинский, учился в кулинарном, ещё куда-то пытался. И только лишь учась на втором курсе в ГИТИСе, переходя как-то дорогу, я вдруг спонтанно поймал это ощущение, что я счастлив. Бог мне, наконец, дал

профессию, которая станет для меня чем-то важным в жизни, может быть, даже самым важным.

– Когда я готовился к интервью, прочёл, что у вас есть две судимости. Это правда?

– Одна.

– Пишут, что две.

– Врут.

– Это следствие вашей авантюристической природы?

– Сто процентов. Люблю жизнь чувствовать всеми углами. Но если я дожил до 47 лет, значит, голова у меня всё-таки есть. Сейчас я считаю себя достаточно осознанным человеком, хотя на грабли в своё время наступал неоднократно. События прошлого года тоже привели меня в чувство.

– Вы имеете в виду ваш бизнес-проект, связанный с криптовалютами? Просто если мы посмотрим на опыт актёров, которые решили стать бизнесменами, то в 90 процентах случаев это опыт неудачный. И не только в России. Как вы думаете, почему?

– Я просто поверил человеку. Доверился. Хотя со всех сторон мне говорили, что не стоит этого делать, потому что я буду обманут. Я говорил: «Спокойно. Я доверяю себе, доверяю Богу. Он меня не оставит». И я реально в итоге дошёл до ситуации, что уже летел в пропасть. Меня буквально подняли за одну подтяжку. Видимо,

Когда поступил в Москву, сделал себе на радостях татуировку, что является большой глупостью и хорошо иллюстрирует степень моей осознанности в то время.



есть всё-таки у меня ангелы-хранители, поэтому сейчас я уже опять в нормальном человеческом состоянии нахожусь. Но было сложно. Я ведь до этого ещё три раза свои деньги в разные проекты вкладывал и три раза прогорал. В этот раз я вложил большую сумму, всё, что заработал за полтора года. Плюс ещё привлёк своих друзей. Тогда мне казалось, что это нормально. Сейчас я вижу, что это странная ситуация. Страннейшая. Но я очень рад, что после всего, что случилось, у меня нет злобы, я остался самим собой, таким же лёгким, доверчивым и открытым. Не потерял своего внутреннего ребёнка, который позволяет мне развиваться в профессии, даёт мне творческую потенцию. За это я себя люблю.

Хотя надеюсь, что я стал всё-таки более осторожным. Я себе сказал: «Хватит! Ты нормально зарабатываешь. Что ты лезешь туда, в чём не разбираешься? Просто откладывай на будущее, как-то систематизируй свои финансы и не лезь в авантюры». Мне ведь не так много и надо. Жить напоказ, покупать дорогие машины, квартиры, чтобы их демонстрировать, – всё это чушь собачья. Единственное, чего мне точно хочется – это чтобы мои родные и близкие были здоровы и жили хорошо. Ну и я тоже. Вот это самое главное.

– Для большинства людей семья – это любовь, терпение, понимание и т. д. Много составляющих. И одно, очень важное из них, это верность. Без верности не может быть отношений. Что вы думаете по этому поводу?

– Я в этом плане исключение. Я очень люблю женскую красоту. Очень. У меня сначала было много комплексов в отношении женщин, но потом я их преодолел и понял, что я бесстыдник. Но я не стал с этим бороться. Я увидел в этом такой дар божий, такую энергию, которая даст мне долгу-долгую творческую потенцию. Я бесстыдник, но я не бессовестный. Вот эта моя распушенность – это единственная моя тёмная сторона. Черноты в моей голове нет, там чисто. Только вот в эту

У меня сначала было много комплексов в отношении женщин, но потом я их преодолел и понял, что я бесстыдник. Но я не стал с этим бороться.

сторону сексуальности меня заносит, но я честно отдаю себе в этом отчёт и не обманываю ни себя, ни других.

Без семьи я бы уже давно себя съел и сгорел. Моя семья – это две мои дочки и их мама, с которой я в очень хороших дружеских отношениях. Да, мы давно не живём вместе, но я провожу с ними много времени. Поэтому у меня есть семья, но у меня есть и моя собственная свободная жизнь. Так получилось. Кто-то, наверное, подумает, что это неправильно. Но иначе обязательно была бы какая-то ложь по отношению к близким или по отношению к самому себе, а я за то, чтобы всё было по-честному.

– Нет ли в этом желания подстраховаться? Чтобы, если что, о вас было кому позаботиться.

– Отчасти есть. Но это нормально. Я вкладываю в детей, даю им всё, что могу дать. Дарю им свободу, любовь, нежность. Говорю им о жизни, учу, что главное – это быть счастливыми. И надеюсь, что, когда их папка станет старше, они о нём тоже позаботятся. Можно

ли назвать это страховкой? Хорошо, пусть будет так.

У меня лет 15 назад была футболка со слоганом: «Give to receive» («Отдавай, чтобы получать»). С того же времени это стало слоганом моей жизни. Я много отдавал, и мне возвращалось со всех сторон. У меня спрашивали знакомые: «Как ты так можешь разбрасывать направо и налево?» А я им говорил: «Так я получаю ещё больше». И это действительно рабочая схема. Когда ты многое даёшь людям, многое к тебе и приходит. А года три назад ко мне пришёл новый слоган: «Будь органичным, как вода, и в жизни и в творчестве». Хочется быть настоящим, не врать ни в жизни, ни в работе. Это даёт такие плоды, такие силы, что мама дорогая!

– Вас не пугает категоричность людей, которые нас окружают?

– Пугает. Потому что мне кажется, что категоричность – это ограниченность. Я с такими людьми стараюсь не общаться. Мир не чёрно-белый, в нём много красок.

– Можете назвать трёх по-настоящему больших артистов, на ваш взгляд?

– Многих можно назвать, но если только трёх... Владимир Семёнович Высоцкий. Виктор Цой. Олег Борисов.

– Вы уже сделали очень много в профессии. А с каким материалом вам ещё хотелось бы поработать?

– Хотелось бы поработать в разных жанрах. Но самое важное – я бы хотел рассказать историю маленького человека. Чтобы там были юродивость, слабость, прощение, боль, одиночество, сила, радость, чистота. Вот об этом хотелось бы рассказать. Это мне кажется важным. Перед каждым большим популярным артистом стоит большая ответственность. Я это чувствую. И по-настоящему ты можешь влиять на людей, когда ты чист, открыт и через тебя льётся вдохновение. ✈



Полную версию интервью смотрите на YouTube-канале «Дегустация личности».



Музыка Возрождения

Музыкант и мастер-самоучка из Ростова-на-Дону Дмитрий Иванов вручную создаёт музыкальные инструменты эпохи Средневековья. В его арсенале – мандолы, теорбы, арфы, гитары и лютни. Каждая работа эксклюзивна и требует нескольких месяцев кропотливого труда, прежде чем отправиться к заказчику в какой-нибудь из городов России или за границу. О том, почему растёт интерес к музыке эпохи Ренессанса, сколько стоят аутентичные инструменты, кто и для чего их заказывает, мы узнали у самого мастера.

увлечение

Органистр, цитоль, шеврет... Для большинства современных людей эти слова – пустой звук. А вот в эпоху Средневековья они были в ходу. Ведь они означают музыкальные инструменты, без которых не обходил-

ся ни один праздник. И хотя музыкальные произведения того времени сейчас кажутся наивными и архаичными, есть люди, которые стремятся возродить эти мелодии. Чтобы услышать их так, как их слышали Леонардо да Винчи, Жанна д'Арк, Шекспир или Христофор Колумб,

нужны аутентичные инструменты. Так к желанию смастерить инструмент своими руками пришёл и Дмитрий.
– У меня нет специального образования, но интерес к музыке был с детства. Я играл рок, бардовские песни, собственные сочинения. А потом услышал



старинную музыку и понял, что это – моё. Когда мне было около 20 лет, я попал в свой первый ансамбль. Мы играли музыку Средневековья, Ренессанса и раннего барокко. В основном для себя. Это было в конце 1990-х, и тогда со старинной музыкой было не очень, – вспоминает Дмитрий.

В Ростовской консерватории молодой человек нашёл реставратора и мастера по изготовлению музыкальных инструментов, у которого стал брать первые уроки. Параллельно Дмитрий собрал свой собственный коллектив – энтузиастов средневековой музыки.

– С появлением собственного коллектива в Ростове мне хотелось добиться аутентичного звучания, и я решил попробовать создавать инструменты для нашего ансамбля. А после уже обнаружил, что это интересно и другим, и стал делать их под заказ на продажу, – говорит Дмитрий.

В первый год музыкант сделал на заказ всего четыре инструмента, во второй – восемь. Сейчас количество дошло до 12 в год. Дмитрий считает это хорошим результатом.

– Процесс создания небыстрый. Если я беру в работу какой-то новый для себя инструмент, с которым раньше не встречался, процесс от и до – начиная с поиска или создания чертежей до передачи заказчику – занимает полгода. Если же брать что-то знакомое, на изготовление уходит примерно от месяца до трёх. Обычно в работе несколько инструментов. Пока на одном сохнет лак и краска, на втором можно сделать шлифовку или сделать заготовки для третьего, – объясняет Дмитрий.

Чтобы создать инструмент, на котором музыка Средневековья зазвучит исторически верно, нужны определённые материалы. Самое дорогое – древесина. Особенно тщательно её подбирают для деки – верхняя и нижняя поверхности, фактически корпус струнного инструмента. Например, верхняя дека всегда делается из резонансной ели – особой породы, которая растёт в горной местности.



– Я нашёл хорошего поставщика, который присылает мне ель для деки непосредственно с Кавказа. Дерево нужно правильно отобрать, просушить, выдерживать. На весь процесс уходит не меньше пяти лет, но это обязательное условие. Для других частей инструмента используются другие, менее ценные породы деревьев, например, клён. Его уже можно купить там, где закупаются мебельщики. Также используются красное дерево, африканское дерево, махагон. Для особо ценных заказов – чёрное дерево, которое сейчас считается большой редкостью. Для заказов попроще и материал можно использовать дешевле, но иногда это получается в ущерб исторической достоверности. Историческая достоверность, кстати, пожалуй, самое сложное. Инструменты, на которых играли до XIV века, вообще делают на основе только изображений на картинах, миниатюрах, скульптурах – ни о каких чертежах там речи не идёт, их просто не существует.

Инструменты, на которых играли до XIV века, вообще делают на основе только изображений на картинах, миниатюрах, скульптурах – ни о каких чертежах там речи не идёт, их просто не существует.



увлечение

Ангел с лютней, фрагмент «Мадонны с младенцем и четырьмя ангелами» кисти Мазаччо, центральной части т. н. Пизанского полиптиха, 1426 г.



Караваджо. Лютнист. 1595 г.
Из собрания Государственного Эрмитажа

Скальдхарпа – экспериментальный инструмент, созданный по мотивам инструментов эпохи барокко.

А те, что есть, достать очень тяжело. Единственный подобный чертёж, который однажды у меня был, мне прислал музыкант-лютнист из Польши. А чертежи более поздних музыкальных инструментов можно найти в Интернете, на специальных форумах, но это тоже непросто, – говорит Дмитрий. Хороший музыкальный мастер должен быть и столяром и музыкантом. Он должен понимать, откуда берётся звук, прислушиваться, искать, как сделать звук более качественным, и интуитивно понимать, как сконструировать для

этого инструмент, даже если никаких инструкций к нему нет.

Чаще всего у Дмитрия заказывают лютни – это самый известный старинный инструмент. Они пользовались популярностью на протяжении пятисот лет, с XIV до XVIII века. Мастеров, которые их изготавливали, называли «лютье».

За всю историю музыки для лютни было написано больше нот, чем для гитары и фортепиано вместе взятых. Потом музыка изменилась и на какое-то время о лютне забыли. Но в середине XX века к ней опять проснулся интерес. – За год я делаю 12 инструментов. Из них шесть–восемь – лютни, остальное – какие-то редкие смычковые инструменты и гитары. Гитары тоже, конечно, исторические, например, те, что были популярны в XVI веке. Кстати, знаменитый Страдивари тоже делал барочные гитары, которые у современников были гораздо популярнее его скрипок. Но о скрипках Страдивари сейчас знают все, а о его гитарах не слышал почти никто, – объясняет Дмитрий.

Помимо барочных гитар пользуются популярностью и лютневые гитары. У них шесть струн, и звучат они так же, как и обычные гитары, но при этом выглядят, как лютни, компактны, очень красивы и эффектны.





он левша, и все основные элементы пришлось перенести на левую руку, из-за чего проверить мелодику я не мог. Тогда я подумал, что можно увеличить длину струны для более уверенного звука. В итоге вышел инструмент с другими пропорциями, но заказчику он понравился. Сейчас этот оригинальный тиорбино живёт в Италии у профессионального музыканта, который ездит по всему миру с концертами, – говорит Дмитрий.

Но чаще исторические инструменты просят сконструировать любители фэнтези, исторических реконструкций и всевозможные ролевика. – Кроме пресловутых лютен я сконструировал ренессансную гитару,

романскую арфу, китаррон (старинный щипковый инструмент), крут (смычковый инструмент, современную разновидность которого сейчас используют в Уэльсе), мандолу, мандолину, цитру. На всех этих инструментах я могу играть. Это моё основное занятие, но бизнесом это назвать сложно. За рубежом старинную музыку часто преподают в рамках академического образования, при университетах есть кафедры, которые на этом специализируются. У нас это удел отдельных энтузиастов вроде меня. Свою миссию я вижу в том, чтобы популяризовать средневековую музыку и инструменты. Пока они есть, мы можем вживую услышать, как звучит история, – говорит Дмитрий. ✈

– Перед тем как принять заказ, я всегда стараюсь выяснить, как планируют использовать инструмент. Иногда, например, посмотрев фильм «Ведьмак», людям хочется, чтобы было красиво, и они просят лютню, которая была у спутника главного героя Лютика. Но лютня сложный инструмент, она требует особой постановки рук, специальных навыков и репертуара. Её не освоишь вот так с наскоку. Тогда я предлагаю сделать лютневую гитару, которая не требует специальных знаний, но впечатляюще выглядит. Лютневая гитара даст возможность красиво себя преподнести, не разочарует, и поэтому её с большей вероятностью будут использовать и дальше. Инструмент не должен пылиться на полке, он должен играть, – говорит Дмитрий.

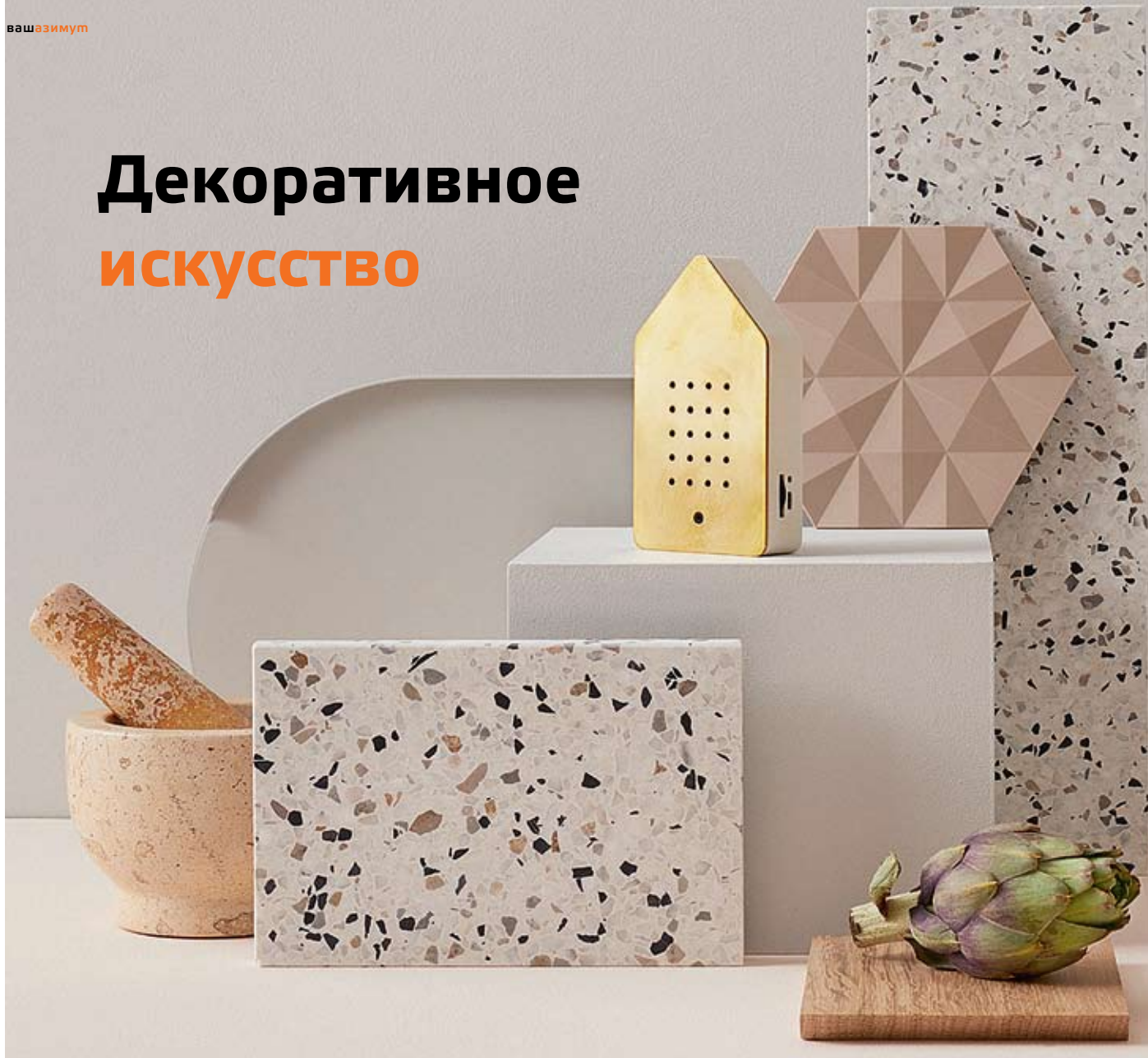
Самый бюджетный вариант средневековой лютни стоит от 50 тысяч рублей. Другие музыкальные инструменты средневековых менестрелей стоят ещё дороже, но желающих их приобрести всё равно много.

– Однажды у меня был заказчик из Италии. Он хотел инструмент, который называется тиорбо. Есть его стандартный размер, и есть маленькая версия – тиорбино. Итальянец хотел маленькую тиорбино, но казус был в том, что

Франс Халс. Лютнист. 1628 г.
Из собрания парижского Лувра



Декоративное ИСКУССТВО



Предметы декора в интерьере – это как вишенки на торте. Они могут помочь создать законченный, совершенный образ интерьера, но могут и испортить всё восприятие, если использовать их неумело. Если вы хотите подчеркнуть стиль вашего дома интересными деталями, но пока не знаете, с какой стороны к этому подступиться, то эта статья для вас.



Алиса Баронова.
Архитектор, основатель архитектурного бюро «Пятый элемент».

Правильный подход

Для начала немного теории, потому что в оформлении дома декором есть свои правила.

Прежде всего, **учитывайте свой стиль и предпочтения.** Если у вас интерьер в стиле минимализма, нет смысла использовать барочные вазы или яркие ковры.

Сохраняйте баланс и гармонию. Учитывайте функциональность и практичность. Дизайн хорош, когда работает на человека, а не наоборот.

Для создания атмосферы учитывайте не только форму и цвет, но и текстуру материала. Один и тот же предмет в матовом или глянцевом варианте может производить разное впечатление.

Используйте декор для создания тематических пространств. Это позволит визуально разделить интерьер на функциональные зоны и при этом не нарушить общую стилистику комнаты.

Сочетайте предметы не только со стилем интерьера, но и друг с другом.

При оформлении открытых полок или стеллажей желательно ограничивать количество используемых цветов.

Чтобы оформить композицию в едином стиле, используйте два-три цвета.

Кроме того, общий тон коллекции на полках должен сочетаться с цветом комнаты. Что касается цвета самих полок, лучше отдать предпочтение нейтральным – чёрному или белому.



Один и тот же предмет в матовом или глянцевом варианте может производить разное впечатление.

В монохромном или ахроматическом интерьере всегда используйте разнообразные фактуры, чтобы он не выглядел скучно. Здесь вам поможет принцип «трёхкомпонентности»: сочетайте в одном интерьере не менее трёх разных фактур, например, глянцевые, матовые и объёмные.

Будьте открыты экспериментам.

Помните, что в интерьере должно быть больше жизни, чем декора.

Картинный вопрос

Картины и другое искусство – беспроектный вариант для того, чтобы добавить цвет, эмоции, выразительность и дополнительный смысл в интерьер помещения. Они могут стать фокусной точкой комнаты или служить как дополнительный акцент. Как же правильно подбирать картину в интерьере? Здесь тоже есть свои правила.

Прежде всего, следим, чтобы картина подходила под интерьерный стиль, хотя можно пойти и по пути контраста: современное искусство прекрасно смотрится в традиционном интерьере, а рисунки старых мастеров – в современном лофте.





Второй этап — подбор картины под цветовое сочетание конкретной комнаты. Для этого нужно выделить основной, дополнительный и акцентный цвета интерьера. Картина может поддержать основной цвет интерьера. А может стать связующим элементом, собрав в себе дополнительный и/или акцентный цвета. Независимо от того, монохромный у вас интерьер или яркий цветной, картина может успокоить его или добавить драйва.

После того, как мы определились с картиной, важно найти для неё правильное место. Изображение должно быть хорошо видно с места отдыха. От этого, в том числе, будет зависеть и высота размещения. Не обязательно использовать только пустые, свободные стены. Картина может уместно смотреться на стене с обоями или молдингами.

Можно вообще её не вешать, а поставить на комод, письменный стол и даже пол, если она большая. Помните: живопись не любит прямого солнечного света, а искусственный может оживить её и придать театральности. Произведение изобразительного

Картина может поддержать основной цвет интерьера. А может стать связующим элементом, собрав в себе дополнительный и/или акцентный цвета.



искусства в подходящей раме может быть единственным и основным декором интерьера, и тогда оно должно иметь достаточно большой размер. Если картина не главная, определяем её роль: дополнить композицию из объёмного декора на комоде или создать композицию из картин на стене. В доме коллекционера пустые стены часто превращаются в театральную сцену, на которой разыгрываются разные постановки в зависимости от настроения и новых поступлений в коллекцию хозяина.

Даже если вы далеки от искусства, не стоит использовать изображения, распечатанные на холсте, и постеры. Они широко используются в бюджетных «отельных» интерьерах, потому что это функциональное и недорогое решение «проблемы пустой стены». В премиальном интерьере постеры вызывают недоумение – как и другие атрибуты бюджетных интерьеров (пластиковые подоконники и пластиковые плинтуса). Не стоит использовать и репродукции известных картин. Это своего рода моветон. Лучше приобрести авторскую графику на бумаге или антикварные гравюры. В этом случае вы будете знать, что такие картины есть только у вас.

Интерьер – это определённая философия жизни. Лучшие интерьеры продумываются до мелочей, но некоторые вещи дополняют со временем. И к таким вещам часто относятся картины.

Элементы декора

Не только картины могут стать важным элементом декора. Есть и другие предметы, способные создать нужную атмосферу и настроение.

Свечи и подсвечники создают теплоту и уют. Разместите их на столиках, полках или повесьте в красивых подсвечниках. Комбинируйте различные формы, размеры и ароматы, чтобы создать желаемый эффект.

Панно или декоративные панели могут добавить текстуру и декоративность стенам вашего дома. Изготов-



Лучшие интерьеры продумываются до мелочей, но некоторые вещи дополняют со временем.

ленные из различных материалов, таких как дерево, металл или текстиль, панно могут стать великолепным украшением в домашнем интерьере.

Подушки, покрывала, шторы, ковры и другой текстиль – всё это популярные элементы для создания уюта. Выберите то, что соответствует вашему стилю и цветовой гамме интерьера.

Ковёр в интерьере выполняет ответственную роль. Он является связующим звеном между мебелью, декором и отделкой, поэтому очень важно, чтобы по форме, размеру и цветовой палитре он соответствовал общей стилистике помещения. В гостиной ковер должен быть такого размера, чтобы на нём помещалась мягкая мебель и журнальный столик, иначе размеры помещения будут казаться меньше. Исключение – асимметричные ковры,

которые выполняют акцентную роль и могут быть любого размера.

Скульптура в помещении выполняет исключительно декоративную роль, и, чтобы она гармонично сочеталась с другими предметами интерьера, важно учитывать ряд моментов: размер, форму, материал, тематику арт-объекта, а также размеры помещения и его назначение.

Маленькие статуэтки или фигурки могут добавить изысканности и интересности домашнему декору. Выберите предметы, которые отражают вашу индивидуальность и увлечения. Например, статуэтки животных, абстрактные фигуры или сувениры из путешествий.

Часы – это не только функциональный элемент, но и важный аксессуар, позволяющий отразить концепцию стиля.



Попробуйте представить, насколько гармонично в интерьере будут выглядеть большие настенные куранты, или же, наоборот, более привлекательно будут смотреться настольные часы.

Вазы – крайне важный элемент в интерьере дома. Особенно там, где любят свежие цветы или декоративные букеты. Вазы могут быть из стекла, керамики, металла или даже из натуральных материалов, таких как дерево или бамбук. Выбирайте сосуды подходящих форм, размеров и материалов, чтобы максимально подчеркнуть стиль вашего интерьера. В современном интерьере вазы используются не только для цветов. В зависимости от стилевого решения они могут быть как одним из элементов общей интерьерной концепции, так и выполнять центральную, акцентную роль. Вазы могут размещаться на полу, открытых поверхностях стеллажей, комодах, туалетных и прикроватных столиках, подоконниках. Комнатные вазоны с растениями наполняют нашу жизнь и дом свежестью и радуют глаз. Разместите растения на полках, окнах или же создайте зелёный уголок различных видов флоры. В результате вы сможете улучшить воздух в помещении и одновременно создать природную атмосферу.

Зеркала делают помещение более просторным и светлым. С помощью зеркальных поверхностей можно акцентировать внимание на отдельных предметах декора. При этом зеркала



в интерьере не всегда выполняют лишь функциональную роль, часто они являются полноценными арт-объектами и задают тон всему интерьеру.

Правильно подобранный свет делает домашнее пространство уютным и комфортным. Настольные лампы помогают расставить световые акценты, торшеры с абажурами из натуральных материалов приносят этнические природные нотки в интерьер городской квартиры.

Книги – один из трендов последних лет. Для декора часто используют дорогие подарочные издания разной тематики. Это может быть история моды, книги о путешествиях, классическом и современном искусстве, о фотографии, кинематографе, альбомы с репродукциями, каталоги с выставок. Особенно интересно будут смотреться коллекционные и антикварные издания в старинных переплётах.

Помните, что декор в интерьере – это не что-то статическое. Здесь можно проявить творчество. Периодически меняйте декор комнат и не бойтесь экспериментов. Ведь простая смена экспозиции заметно меняет настроение и создаёт ощущение чего-то нового. ✈

COSM RELAX

Мебель • Свет • Декор

Набор постеров
Parabole White
23 600 Р

РЕКЛАМА

Диван Newton
140 400 Р

Кофейный стол Water
65 000 Р

Кресло Laddes
78 400 Р

Кофейный стол
Yinan
27 800 Р

СКИДКА -10%

Промокод: CosmAz

Москва: ТРК «РигаМолл», ТВЦ «Твинстор», ТЦ «Капитолий», МТК «Европарк»,

МО: ТЦ «Fashion House»,

Санкт-Петербург: ТЦ «River House», ТЦ «Гарден Сити»

Акция продлится до 31.03.2024 в магазинах Cosmorelax в Москве, Санкт-Петербурге и на сайте www.cosmorelax.ru
Цены действительны на 01.03.2024 г.



Чёрные лебеди авангарда

Они ворвались в традиционную европейскую моду, как цунами, – смели все правила на своём пути, заставили сначала ужасаться, затем удивляться, а потом и обожать. Речь о трёх японских дизайнерах – Иссее Мияке, Рей Кавакубо и Йоджи Ямамото.

модная фишка

Иссей Мияке. «Король плиссировки»

Жителю Хиросимы Иссею Мияке было семь лет, когда в 1945 году в конце Второй мировой войны Военно-воздушные силы США сбросили на город атомную бомбу. В результате мама мальчика

умерла от последствий облучения, а сам Мияке всю жизнь хромал.

В 1964 году Иссей успешно окончил Токийский университет искусств Тама по специальности «графический дизайн», после работал с такими известными компаниями, как Givenchy, Guy Laroche

и Geoffrey Veene. Однако быстро понял, что во Франции он не сможет развиваться так же свободно, как в Японии. Мияке вернулся в Токио и открыл свою студию.

В начале 1970-х свою первую коллекцию он повёз в Нью-Йорк: одежда в





Визитной карточкой Мияке стала плиссированная одежда, а одним из поклонников творчества Иссея Мияке был Стив Джобс.

японском стиле смешивалась с западным направлением – это было свежо и интересно. Американцы признали Мияке, за ними японца принял и Париж.

А дизайнер шёл дальше, опираясь на философию «one piece of cloth» («одного куска ткани»): он придумал одежду без швов, которая кроится из единого рулона материи и раскрывается в полной мере только в движении.

Чтобы найти нужную ткань, Мияке стал сотрудничать с производителями текстиля: возродил старые технологии и придумал новые ткани. А визитной карточкой дизайнера стала плиссированная одежда: используя обработанный полиэстер, модельер создал ткань с зигзагообразными вертикальными складками, которые не теряли форму даже после долгого ношения и стирки в машинке.

Одним из поклонников творчества Иссея Мияке был Стив Джобс. В 1980-х он услышал, что японский дизайнер разработал для сотрудников компании Sony новую униформу. И решил сделать что-то подобное для Apple. Но местные дизайнеры с задачей не справились и Джобс пришёл к Мияке. Тот изготовил... сто чёрных водолазок,

которые Стив носил до конца жизни.

Да-да, тех самых, без которых уже сложно было представить короля гаджетов.

В середине 1990-х Мияке отошёл от моды и погрузился в исследование волокон, текстиля и методик проектирования. Разработал коллекцию авангардной одежды для художественных галерей и музеев. Придумал первый в мире пластиковый корсет, а также

сумку Вао Вао, полностью состоящую из пластиковых треугольников, благодаря чему можно было изменить форму и размер изделия.

Все проекты Мияке выделялись оригинальностью дизайнерской мысли, поэтому его пригласили на пост руководителя первого японского музея дизайна 2121 Design Sight. Иссей Мияке создал костюмы для Франкфуртского балета, разработал официальную форму





вательница едва ли не самой коммерчески успешной компании Comme des Garçons: бренд сотрудничал с Louis Vuitton, Levi's, H&M, Paco Rabanne, Nike, Lacoste и многими другими. Но входя в коллаборацию с титанами, Рей никогда не изменяла себе: её вещи были только для тех, кто готов идти до конца, не считаясь с трудностями и мнением окружающих.

«Если хотите узнать меня, посмотрите на мою одежду, – сказала как-то Рей. И добавила: – Воспитание в послевоенной Японии сформировало меня как личность, но основное идёт изнутри...» Она родилась в Токио в 1942 году. Её

отец был профессором университета, а мама – учительницей английского языка. Рей изучала в университете философию, искусство и литературу. После выпуска устроилась в рекламный отдел текстильной компании Asahi Kasei. Она отвечала за рекламные съёмки, но никак не могла найти одежду для рекламы высокотехнологичных тканей Asahi Kasei. Кавакубо решила сшить нужные модели сама. А поскольку обращаться с иглой не умела, принесла швеям рисунок и сказала: давайте что-то придумаем. Рваные линии, перевёрнутые швы и отказ от симметрии и впечатляли, и

литовской команды для Олимпийских игр 1992 года и получил почётную докторскую степень от Лондонского Королевского колледжа искусств, а также орден Почётного легиона от французского правительства.

В 2007 году Мияке отошёл от дел и прожил ещё 15 лет, наблюдая за тем, как развивается его бренд, уже со стороны. **«Любопытство и ощущение счастья – вот ядро моей работы, – говорил он. – Дизайн никогда не статичен, он возможен только в постоянном обмене идеями и ощущениями. Даже одежда сама по себе неинтересна, если она не порождает ощущения и реакции в своих носителях. И я создаю её не для того, чтобы выразить себя, а чтобы дать ответы тем, кто задает вопросы о времени, в котором мы живём, и о том, как в нём жить».**

Мода Иссея Мияке опередила время: она базировалась на вторичном использовании материалов, экологичности и удобстве. А также оставляла право на фантазию.

Рей Кавакубо. «Хиросима-шик»

Рей Кавакубо называют изобретательницей антимоды. При этом она осно-





Рваные линии, перевёрнутые швы и отказ от симметрии и впечатляли, и оставляли в недоумении. Но Рэй не прислушивалась к критике, её вообще мало что беспокоило, кроме того, что происходило внутри неё.



оставляли в недоумении. Но Рэй не прислушивалась к критике, её вообще мало что беспокоило, кроме того, что происходило внутри неё.

В 1967 году Кавакубо основала марку Comme des Garçons («Как мальчики»). Названием стала строчка популярной французской песенки. Изначально никакой концептуальности за ним не стояло, но потом стало ясно, что всё не зря: модели в одежде Кавакубо чувствовали себя брутальней и сильней. А Рэй, убравшая из своего бутика все манекены и зеркала, убеждала: «Женщины должны покупать одежду, понимая, как они в ней себя чувствуют, а не то, как они в ней выглядят». Японки оценили смелость модельера, и к концу 1970-х бренд Comme des Garçons стал популярен. Тогда Кавакубо принялась одевать мужчин. Следующим шагом был Париж. В 1981 году Рэй устраивает свой первый показ: по подиуму идут модели в одежде чернильно-чёрного цвета из мятых тканей с оторванными рукавами, необработанными краями, скошенными воротниками и вывернутыми карманами. Критики называют стиль японки «post Hiroshima look» и безоговорочно капитулируют под напором её таланта. К 55 годам, попробовав себя и в художественном искусстве, и в дизайне интерьеров, японка берётся за

ароматы. Её дебютный Odeur 53 тут же становится культовым. Хотя в композиции ни одного цветочного компонента: галька, глина, минералы, песок и даже горелая резина!

В 2004 году компания Comme des Garçons делает ещё один нестандартный шаг: в главных городах мира открываются «партизанские магазины». Бутик появлялся в непопулярном месте, часто не имел вывески и даже витрины. В качестве рекламы использовалось только сарафанное радио, а через год «партизанский магазин» тихо исчезал. Через эти бутики Рэй транслировала миру японскую мудрость: «Красота брэнна, она исчезнет подобно тому, как лепестки сакуры слетают с деревьев». Этот же посыл она повторила в свои 66 лет, выпустив к сорокалетнему юбилею Comme des Garçons линию чёрной одежды и аксессуаров, которую можно было купить только в течение полутора лет.

После этого проекта Кавакубо мягко ушла в тень. Сегодня ей 81 год. Марку Comme des Garçons с середины 1990-х представляет её воспитанник авангардист Джуня Ватанабе.

– Мой творческий процесс перманентен, – признавалась дизайнер. – Я не сажусь за стол, чтобы поработать. И не могу сказать: “Вот, это отправная точка моей коллекции”. Я просто живу.

Йоджи Ямамото. «Чёрный принц подиума»

Благодаря этому японскому дизайнеру модники всего мира стали носить японскую крестьянскую одежду, полюбили многослойные чёрные образы и стали ценить изъяны. **«Идеально симметричный объект кажется мне некрасивым,** – говорил Йоджи Ямамото. – **За ним не чувствуется рука человека. Вещь должна быть с изъяном, тогда она мне понравится...»**

Йоджи родился в 1943 году. Вторая мировая война была в разгаре, и отец Ямамото погиб на фронте. В знак скорби мать мальчика облачилась в траур и не снимала его уже до конца жизни. Это отложило отпечаток на мировоззрение Йоджи и спустя годы отрикошетило множественными «чёрными» коллекциями. Благодаря маме, портнихе, Йоджи рано

научился шить. Но делать это своей профессией не собирался: окончил юрфак Токийского университета, даже попробовал поработать юристом, побегал по судам. Однако понял, что это не его. И решил начать всё сначала – поступил в школу моды Бунка Гакуэн. Уже во время учёбы Йоджи Ямамото создал свою марку одежды. А в 26 лет отправился покорять Париж. Он был уверен, что во Франции его примут с восторгом, но резкие линии и чёрно-белые контрасты отпугнули европейских кутюрье. Йоджи принял удар спокойно и вернулся в Токио. Там он совсем себя «отпустил» – и создал коллекцию, в которой убрал разницу между мужской и женской одеждой. Силуэты стали бесформенными, а главным акцентом образа теперь было человеческое лицо. В Японии коллекция произвела фурор.



А чуть позже тот же успех Йоджи повторил и в Европе. Теперь его называли «первым философом в мире моды»: поклонялись и пытались повторить. А Ямамото шёл дальше.

И к 1990-м уже окончательно зарекомендовал себя как «чёрный принц» подиума: мрачный и таинственный. Не многие рисковали пригласить Ямамото к сотрудничеству, но в 2003 году компания Adidas решает порвать шаблон и создаёт вместе с японским философом от дизайнера линию одежды Y-3. Ямамото не отходит от своего стиля: одежда монохромная, очень простая и удобная. В ней можно заниматься спортом и выходить в люди. И линия настолько успешная, что японца больше не воспринимают как фрика от моды.

Сегодня одежду японского мастера носят Элтон Джон, Дэвид Боуи, Ирина Хакамада. А Акира Куросава не раз обращался к Ямамото за костюмами к своим фильмам. Ну и, конечно, Yohji Yamamoto – это ароматы, которые год от года не теряют своей актуальности. 80-летний Йоджи Ямамото живёт в Токио. Он по-прежнему не боится ошибок, ждёт новых вызовов и признаётся, что главные вещи в своей жизни он сделал ради мамы. ✈



MORELLI[®]
СДЕЛАНО В ИТАЛИИ

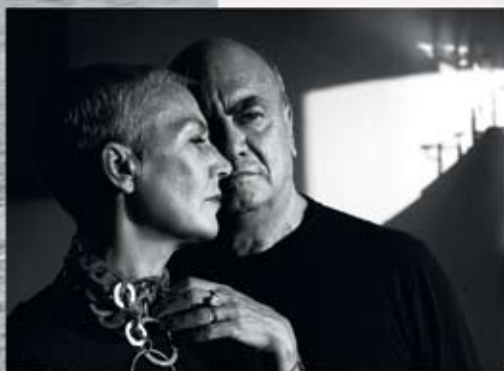


ЗНАМЕНИТАЯ ГОНКА РЕТРОАВТОМОБИЛЕЙ СТАЛА ВДОХНОВЕНИЕМ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ MORELLI



Луиджи Биголони, основатель фабрики по производству фурнитуры, — большой поклонник классической итальянской гонки Mille Miglia. Коллекционные автомобили со всего мира и живописный маршрут из Брешии в Рим и обратно принесли гонке славу самой красивой в мире.

«Ретроавтомобили — моя большая страсть вот уже много лет. Я предложил известной чете дизайнеров Массимилиано и Дориане Фуксас разработать что-нибудь на эту тему. Получилась модель ручки Morelli, в которой все пропитано автомобильным духом: и форма, и отделка».



Массимилиано
и Дориана Фуксас

Массимилиано Фуксас — член комиссий по планированию Берлина и Зальцбурга, академик, командор ордена Искусств и лауреат множества премий. Проектируя масштабные, невероятно сложные архитектурные объекты, Массимилиано и его жена и партнер Дориана находят время придумывать дизайн в малых формах. Созданные ими дверные ручки и правда похожи на гоночные авто — обтекаемые, цилиндрической формы, украшенные полосками разных цветов: красная — это, конечно, Ferrari, желтая — Lamborghini.

Новаторскому итальянскому дизайну соответствует и его презентация: специальная функция на сайте Morelli позволяет интегрировать 3D-изображения ручек в визуализации проектов, чтобы получить полное представление о том, как они будут смотреться в реальности.
WWW.MORELLI.RU

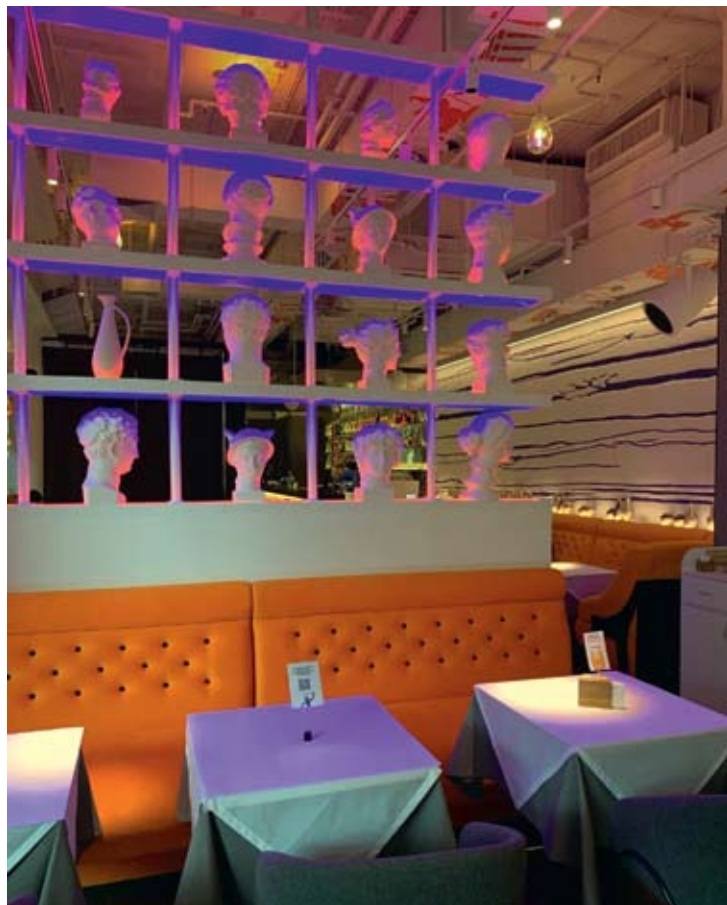
Ресторан CuttaCutta

Авторский ресторан Глена Баллиса на Патриарших, соединивший традиции современной австралийской кухни и фирменный comfort food известного шефа и ресторатора. Визитная карточка меню – блюда to share, bites и small plates, которые удобно заказывать в стол и делить с друзьями. Хрустящий романо тоннато, нежная утка конфи с чатни, традиционный фиш&чипс – самая малая часть хитов ресторана. CuttaCutta в переводе с языка аборигенов – «пещера, где спят звёзды». Интерьер ресторана воссоздаёт образ пещеры обилием натуральных материалов, фактурным мрамором, зеленью малого зала и молниями на полу.

г. Москва, Большой Козихинский, 10
cuttacutta.rest
+7 (499) 322-23-10



реклама



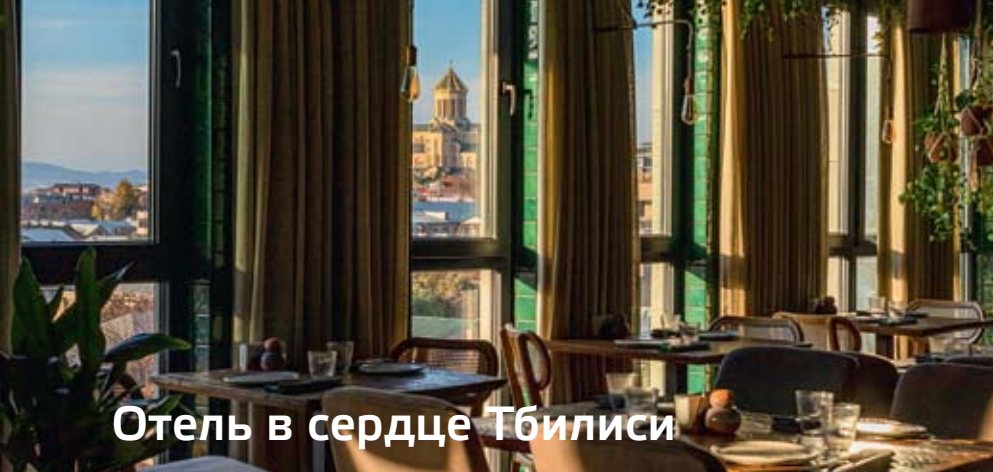
реклама

В Грецию за 400 рублей

Новый ресторан «Гермес» в БЦ «Белые сады» на «Белорусской» знакомит с уникальной концепцией one price. В его меню гиросы, сувлаки, морепродукты, рыба и мясо по традиционным греческим рецептам – все по 400 рублей. И даже щедрая коллекция традиционных мезе по 250 рублей.

Свежий взгляд на греческий тренд впервые объединил безупречное качество продуктов, лучшие традиции греческой кухни, стильный дизайнерский интерьер и высокий уровень сервиса, сделав свежую средиземноморскую кухню доступной для каждого.

+7 (495) 205-98-93
<http://germesrest.ru>
@germesrest.ru

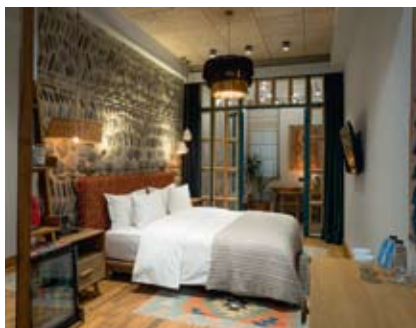


реклама

Отель в сердце Тбилиси

KHEDI HOTEL BY GINZA PROJECT РАСПОЛОЖЕН В ОДНОМ ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ РАЙОНОВ ТБИЛИСИ АВЛАБАРИ, ВБЛИЗИ СОБОРА ЦМИНДА САМЕБА И МОСТА МИРА. ОТЕЛЬ ОПРАВДЫВАЕТ СВОЁ НАЗВАНИЕ (ხედი – вид) – С ТЕРРАСЫ ОТКРЫВАЕТСЯ ПАНОРАМНЫЙ ОБЗОР НА КРЫШИ СТАРОГО ГОРОДА И СОВРЕМЕННЫЕ КВАРТАЛЫ, НАБЕРЕЖНУЮ ЗВИЯДА ГАМСАХУРДИА И ОЖЕРЕЛЬЕ ГОР, ЗАБОТЛИВО ОКРУЖАЮЩИХ ГОРОД.

Первый корпус многофункционального комплекса предлагает номера, оформленные в сдержанном неоклассическом стиле. Градиент тёплых зелёных оттенков и деревянная мебель дарят ощущение спокойствия и позволяют гостю почувствовать себя дома. Пространство второго корпуса встречает тёплыми красками, двухсотлетним деревом и фактурными тканями.



Гости отеля могут воспользоваться услугами фитнес-зала и спа-комплекса. Для деловых ивентов в здании находится конференц-холл, рассчитанный на 250 человек.

В отеле работает ресторан Khedi, кухню которого возглавляет Изо Дзандзава – первый грузинский шеф-повар, отмеченный гидом Michelin. Основа меню – блюда грузинской кухни, рецепты которых передавались из поколения в поколение в семье Изо Дзандзавы, и авторская интерпретация кулинарных традиций Грузии.



Два настроения, два подхода к пространству по-своему воспевают грузинскую культуру и ремесленничество с заботой о комфорте и уюте гостей – натуральные цвета, обилие зелени, мебель и текстиль от мастеров со всей Грузии.

Центры притяжения гостей – современное и сдержанное общее пространство первого корпуса и зелёная зона под прозрачной пирамидой потолка второго, напоминающие о внутренних двориках домов Старого Тбилиси. В каждом лобби находятся ресепшн, зона отдыха, лаунж-зона и бар, где можно выпить ароматный утренний кофе или вечерний коктейль.



Привлекательные фигуры

Новая коллекция статуэток COSMORELAX посвящена индивидуальности человека.

Любите ли вы наслаждаться книгой с кофе в руках или отдаёте предпочтение спорту и авантюрам – вы найдёте персонажа, отражающего именно вашу личность. Фигурки непременно создадут неповторимый акцент в интерьере. Также такие фигурки станут трогательным и запоминающимся подарком вашим близким.



Digest

новости науки и техники,
которые изменят нашу жизнь завтра

Серая полоса

Российская алюминиевая компания «РУСАЛ» совместно с инвестором в лице MASS GROUP приступили к начальным работам по созданию экспериментальной алюминиевой взлётно-посадочной полосы, предназначенной для малой авиации – вертолётов, «кукурузников» (Ан-2) и «Байкалов» (ЛМС-901).

Экспериментальная полоса будет длиной около 600 метров, а на её строительство уйдёт порядка 300 тонн специального алюминиевого сплава с повышенными прочностными характеристиками. По результатам эксплуатации алюминиевой полосы будет принято решение о дальнейшем строительстве таких полос в виде альтернативы для аэродромов малой авиации. В этом есть весомый экономический резон. Ведь с учётом всех расходов на логистику, монтаж и эксплуатацию алюминиевые ВПП дешевле бетонных на 15–20 процентов.

Целебный бинт

Исследователи из Корнельского университета разработали новый вид антибактериальной повязки, в которой не используются антибиотики. Также там нет никакого лекарства – микробов уничтожает сам материал бинта. Это лоусон, или хнотанниновая кислота, которую получают из листьев хны и ценят за противовоспалительные свойства. Также она имеет свойства антиоксиданта. Учёные использовали углеводы циклодестрины, «спрятав» лоусон внутри их поллой структуры. Полученная повязка обеспечивает оптимальную среду для заживления и одновременного обеззараживания ран. Испытания показали эффективность такой защиты против различного вида бактерий, а также кишечной палочки и стафилококка.



Воздушный партизан

Российский тяжёлый транспортный БПЛА «Партизан» успешно прошёл первые испытания, которые проходили на аэродроме под Новосибирском. Полёт дрона длился 20 минут на высоте 200 м при скоростях от 50 до 200 км/ч. Грузоподъёмность аппарата – до одной тонны, а дальность полёта – до тысячи километров. Благодаря дополнительным винтам «Партизан» может взлетать и садиться на неподготовленную площадку размерами всего 50 на 50 метров. Всё это сделает грузовой российский беспилотник востребованным в различных отраслях.

Когда путешествие требует безупречного сервиса

Аэропорт Минеральные Воды

Бизнес-зал | VIP-зал

- комфортное ожидание полёта
- доставка на микроавтобусе
- ресторан
- залы для переговоров

VIP-зал

+7 (928) 222-21-64

Бизнес-зал

+7 (938) 305-41-75



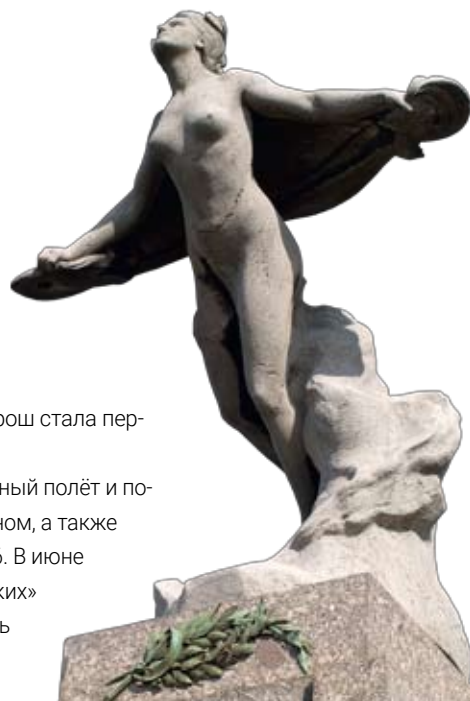
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
имени М.Ю. Лермонтова

mvairport.ru



Март

ЯРКИЕ
СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ
В ИСТОРИЮ



хронолог



Г. Титов и А. Николаев во время тренировки, 1964. [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titov_Nikolaev.jpg)

7 марта 1960 года

в СССР был сформирован первый отряд космонавтов. В конце 1950-х запуски первых советских искусственных спутников Земли и летательных аппаратов с живыми существами показали, что СССР вплотную подошёл к запуску человека в космос. В мае 1959 года появилось постановление ЦК КПСС «О подготовке человека к космическим полётам». Кандидаты должны были иметь отличное здоровье, рост не более 175 сантиметров, вес до 75 килограммов и возраст до 35 лет. Были просмотрены медицинские книжки трёх с половиной тысяч военных лётчиков. По медицинским показателям, служебным характеристикам и по соответствию критериям отбора для собеседования отобраны всего 347 человек.

Следующий этап психофизиологического обследования успешно прошли лишь 29 человек, которые стали финалистами отбора. В результате последующего отбора 7 марта 1960 года в СССР был сформирован первый отряд космонавтов из двенадцати человек, а через год – в апреле 1961 года – состоялся первый в мире полёт человека в космос.

8 марта 1910 года

французская баронесса Раймонда де Ларош стала первой в мире лётчицей.

В этот день она совершила экзаменационный полёт и получила лицензию на управление аэропланом, а также удостоверение французского пилота № 36. В июне 1919 года де Ларош поставила два «женских» мировых рекорда – на высоту и дальность полёта. Памятник первой в мире лётчице установлен в аэропорту Ле Бурже.

28 марта 1776 года

в Москве был основан Большой театр. В тот день известный меценат князь Пётр Урусов получил правительственную привилегию, подписанную императрицей Екатериной II, «на открытие актёрской труппы» и на «содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений» сроком на десять лет. Компаньоном Урусова стал обрусевший англичанин, выпускник Оксфорда Маккол Медокс.

Сначала коллектив актёрской труппы состоял из 43 человек: сюда входили певцы, актёры, танцовщицы, балетмейстер и музыканты. Причём состав был самым разнообразным – от крепостных артистов до приглашённых из-за границы звёзд. Репертуар формировался преимущественно из русских и итальянских комических опер с балетами и отдельных балетов.

Сегодня Большой театр – одна из визитных карточек столицы.





31 марта 1889 года

в Париже открылась Эйфелева башня. Стальное сооружение высотой 300 метров было установлено для Всемирной выставки как символ достижений техники XIX века. Архитектурный проект Гюстава Эйфеля вызвал далеко не однозначную реакцию у парижан, и предполагалось, что сразу после выставки конструкцию демонтируют. Затем решили оставить её на 20 лет, а уже потом разобрать. Наверное, так бы в итоге и сделали, но изобрели радио. Парижу потребовалось высокое сооружение для установки радиопередатчика, и Эйфелева башня прекрасно для этого подошла.

5 марта 1914 года

считается днём рождения киностудии «Ленфильм». В этот день в Санкт-Петербурге был создан Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета. После революции он стал называться Петроградским кинокомитетом Союза Северных Коммун. Название «Ленфильм» киностудия получила в 1934 году. Эмблема киностудии «Медный всадник» была создана художником М. Бологовской и оператором Э. Штырцкобером и впервые появилась в титрах фильма «Рабочий посёлок» в 1965 году. Здесь были сняты такие киношедевры, как «Пётр Первый», «Гамлет», «Чапаев», «Свадьба в Малиновке», «Человек-амфибия», «Начальник Чукотки», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Соломенная шляпка», «Полосатый рейс», «Особенности национальной охоты», и многие другие.

7 марта 1912 года

из города Хобарта на острове Тасмания норвежский полярный исследователь Руаль Амундсен известил мир об открытии им Южного полюса. Амундсен тщательно подготовился к этой экспедиции: удачно выбрал маршрут, организовал систему складов с припасами и успешно использовал санные упряжки с собаками. С четырьмя спутниками он достиг Южного полюса 14 декабря 1911 года. Но только к марту 1912 года экспедиция Амундсена успешно добралась до города Хобарта на острове Тасмания, откуда смогла сообщить о своём открытии.

24 марта 1999 года

впервые после Второй мировой войны государство континентальной Европы подверглось внешней агрессии – авиация НАТО начала бомбардировку Югославии. Причём боевые действия были начаты в одностороннем порядке без санкции ООН. Причиной вмешательства войск НАТО западная пресса назвала волну этнических чисток в регионе. Под ударом оказались как военные, так и гражданские объекты. Согласно официальной информации, за время бомбардировок только гражданских лиц погибло свыше 1700 человек, в том числе 400 детей. Ещё около 10 тысяч были серьёзно ранены. По данным ООН, без вести пропало более 800 человек.



6 марта 1899 года

был выдан патент на одно из главных лекарств XX века – аспирин (aspirin). Это название составлено из двух частей: «а» – от «ацетил» и «спир» – от Spiraea, латинского названия таволги – растения, из которого впервые была химически выделена салициловая кислота.

В том же году первая партия этого лекарства появилась в продаже. Сначала аспирин продавался как порошок, а с 1904 года – в форме таблеток. Изначально был известен лишь жаропонижающий эффект аспирина, позднее выяснились также его болеутоляющие и противовоспалительные свойства. ✈

Время больших полётов



Константин Леонтьевич Зазовский, командир 78-го лётного отряда Ростовского ОАО, командир воздушных судов Ту-134, Як-40. Подготовил несколько десятков лётчиков Ростовского ОАО и других авиа-предприятий Северного Кавказа.

Новые рейсы, кадры и техника

В 1980 году в составе Ростовского объединённого авиаотряда (РОАО) уже было двенадцать самолётов Ту-154, одиннадцать Ту-134 и другие воздушные суда. На них осуществлялись регулярные международные пассажирские рейсы из аэропорта Сочи в Варшаву, Прагу, Будапешт, Дрезден, Хельсинки, Лейпциг, Бургас и Варну.

Внесла свои коррективы в работу отряда и летняя Олимпиада 1980 года в Москве. На время проведения соревнований открылся новый рейс по маршруту Ростов – Ленинград – Хельсинки – Ленинград – Ростов на самолётах Ту-154. Перед этим, чтобы «прикрыть расписание», экипажам приходилось 20 дней летать, а 20 дней сидеть на курсах в Москве и в Ростове-на-Дону по изучению английского языка и правил международных полётов.

Начало 1980-х годов стало новой эпохой в развитии советской гражданской авиации. СССР сохранил позиции одного из мировых лидеров в самолётостроении. Несколько авиастроительных заводов производили ежегодно до половины самолётов от сделанных в мире. Это полностью удовлетворяло рынок внутренних перевозок по всей огромной стране от Калининграда до Магадана, а также потребности стран Варшавского договора.

В 1980 году из Советского Союза совершались регулярные рейсы в 85 государств. Для подготовки пилотов, техников и других кадров гражданской авиации в 1980 году в стране имелось 24 средних и высших учебных заведения. Это было время как больших международных полётов, так и развития местных воздушных линий, строительства новых аэропортов. Всё это отражалось и на деятельности Ростовского объединённого авиаотряда.

Активно развивались на Дону внутренние направления. Аэропорт Волгодонск начал принимать самолёты Ту-134 из Москвы.

Весной 1980 года к работе приступил пятый командир Ростовского ОАО Константин Петрович Шматков, лётчик, командир самолёта Ту-134, заслуженный пилот СССР. В этом же году должность первого заместителя командира Ростовского ОАО – начальника аэропорта Ростов-на-Дону – занял Владимир Михайлович Карабанов.

Автоматизация процесса

С января по декабрь 1981 года в СССР было выпущено 564 воздушных судна, в том числе 403 самолёта. С этого же года началась автоматизация систем управления воздушным движением. Московские и ростовские авиадиспетчеры начинали осваивать новую для того времени систему «ТЕРКАС», которая

положила основу разработки и создания Северо-Кавказского центра управления воздушным движением «Стрела», обслуживающего напряжённые авиамаршруты страны. Тогда же был запущен Центр коммутации сообщений DS-6, который был одним из самых совершенных в мире. Такие ЦКС были впервые в СССР установлены в Москве, Киеве, Алма-Ате, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Свердловске, Хабаровске, Новосибирске и Иркутске.

Все работы по развитию систем электрорадиотехнического обеспечения полётов Ростовского ОАО проводились под руководством начальника базы ЭРТОС Виталия Дмитриевича Мыцкова, специалиста высочайшего класса.

На малой родине Шолохова

Помимо аэропорта в Ростове-на-Дону развиваются и небольшие региональ-



Встреча в аэропорту Волгодонск генерального секретаря КП Франции Жоржа Марше. На втором плане – самолёт Ту-134 Ростовского ОАО.

Аэропорт Волгодонск, самолёт Ту-134А-3 65796. Встреча в аэропорту композитора Яна Френкеля.

В 1983 году на обще-европейском конкурсе аэровокзальных зданий проект пассажирского терминала аэропорта Ростов-на-Дону получил первую премию.



ные авиагавани. В 1981 году состоялась реконструкция аэропорта на родине Михаила Шолохова в Вёшенской. После завершения всех работ аэропорт был допущен к приёму и обслуживанию воздушных судов Як-40, Л-410 и классом ниже. Теперь от Вёшенской до Ростова можно было долететь всего за 45 минут, не трясясь восемь часов в автобусе. Регулярные пассажирские перевозки осуществлялись на самолётах Л-410, Як-40. Через год такую же реконструкцию прошёл аэропорт Белая Калитва.

Вся деятельность аэропортов Вёшенская и Белая Калитва, включая содержание и эксплуатацию, обеспечивалась службами в составе Ростовского ОАО.

Полная загрузка

В 1982 году из Ростова-на-Дону началось выполнение авиарейсов в Самарканд, Ригу, Таллин. Это были так называемые «туристические рейсы одного дня»: рано утром самолёт вылетал из Ростова, а вечерним рейсом можно было вернуться обратно. Как правило, эти рейсы осуществлялись на самолёте Ту-154 в компоновке

180 кресел, с загрузкой сто процентов туда и обратно.

Стопроцентная загрузка была и на рейсах между Ростовом и Москвой. Только в летнее время года существовало до десяти ежедневных рейсов на Ту-154Б-2. На рейс старались ставить преимущественно 180-местные машины, но и это не спасало ситуацию.

Рабочий рейс

В 1984 году состоялось открытие одного из самых эффективных маршрутов РОАО, прямых чартерных вахтовых рейсов на самолёте Ту-154 по маршруту Ростов – Новый Уренгой – Ростов. Этот маршрут покрывал расстояние 2996 км. Данная воздушная линия обеспечивала в год более трёхсот рейсов (до 2400 часов налёта) с гарантированной загрузкой 120–136 пассажиров (вахтовая бригада). Начало 1980-х годов было плодотворным этапом развития гражданской авиации в СССР и на Дону. Причём это касалось как зарубежных, так и внутренних рейсов по всей стране и по Ростовской области. Это было время больших надежд на будущее, больших возможностей для нового роста.

И казалось, что так будет всегда. ✈



Константин Петрович Шматков, лётчик, командир самолёта Ту-134, заслуженный пилот СССР



Владимир Михайлович Карабанов, первый заместитель командира РОАО, начальник аэропорта Ростов в период с 1980-го по 1986 год



Виталий Дмитриевич Мыцков, начальник базы ЭРТОС



Экипаж самолёта Ту-154 РОАО. Слева направо: штурман Литвак Владимир Абрамович, капитан Ту-154 Семёнов Юрий Валентинович, бортинженер Богомолов Владимир Кузьмич, второй пилот Пономарёв Владимир Фридрихович (сидит), крайний справа – штурман, инструктор 77 ЛО Верховец Владимир Васильевич.

Самарканд, Узбекистан. Экипаж самолёта Ту-154.

Слева направо: бортинженер Платонов Виктор, штурман Шапошников Виктор Иванович, пилот-инструктор Пономарёв Евгений Николаевич, капитан Толчёнов Павел Николаевич, бортрадист Кондрашов Валерий.

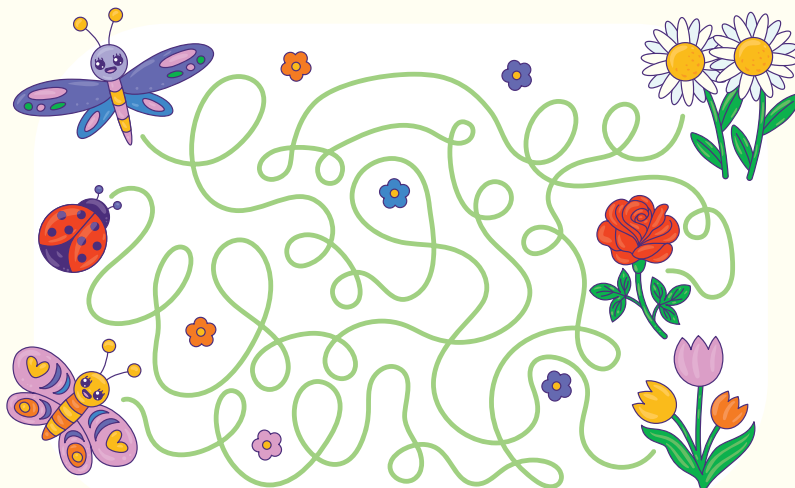
Нескучайка

для детей...

Найди 10 отличий на картинках



К какому цветку прилетят божья коровка и две бабочки?



Загадки

К нам пожаловал на двор
Ветронос и зимобор,
Водотёк и весновой.
Он позвал домой грачей.
Вывел кто весну на старт?
Отгадали? Это...

Птицы по небу летят,
Все на родину хотят,
Верба расцветает,
Трактор выезжает.
Все сугробы тают,
Когда это бывает?

Чудеса весной бывают —
Лёд по речке уплывает,
Не ходи на лёд — снесёт!
Потому что...

Только снег весной сойдёт,
Она сразу прорастёт,
Как у щётки волосы,
Её сочные ростки.
Зелена канавка,
Где пробилась...

Это кто так зажурчал,
Быстро к речке побежал?
Весь растаявший снежок
Превратился в...

Только солнышко пригреет,
Выбегают поскорее,
Чтобы повстречать весну,
Разместиться на носу.
Есть у друга и подружки.
Догадались? Что?

Ответы: март, весна, лёдотход, травка, ручёк.

...И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Есть что-то общее

Оба эти слова состоят из пяти одинаковых букв. Меняется только их порядок. Определите по стихотворению, что это за слова.

*Под седоком я мчусь как птица.
Но справа буква лишь одна
На левый край переместится,
Вмиг превращусь я в грызуна.*



Ответ: Рыбак и крыса.

Эти слова состоят из трёх букв. Меняется только их порядок. Определите по стихотворению, что это за слова.

*Читаем мы направо смело –
Геометрическое тело.
Прочтем же справа мы налево –
Увидим разновидность древа.*



Ответ: куб и бук.

Убрать лишнее

Какую букву нужно убрать из существительного «полотно», чтобы превратить его в наречие?

Ответ: первую «о». Полотно – плотно.



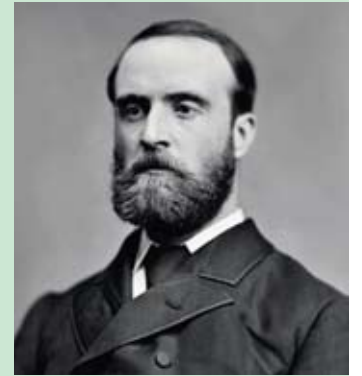
Головное государство

Какое государство можно носить на голове?

Ответ: Панاما.

Попал в историю

В XIX веке один английский граф нанял для своего имения в Ирландии управляющего. Он был суровым человеком, часто наказывал крестьян и фермеров, а если у них не было денег, чтобы оплатить аренду, без жалости выгонял их. Люди, наслышанные о его жестокости, отказывались иметь с ним какие-либо дела. Соседи перестали с ним разговаривать, магазины перестали его обслуживать, а в церкви не садились рядом и не разговаривали с ним. С тех пор наказание человека полной изоляцией именуется фамилией управляющего. Как вы думаете, как звучала эта фамилия?



Ответ: полное имя управляющего было Чарльз Каннингем Бойкотт.

Сильный слабый пол

Мужчины привыкли уделять особое внимание женщинам только 8 марта в Международный женский день. А вот и зря! История знает немало женщин, восхищавших весь мир не только своей красотой, но и отвагой, умом, целеустремлённостью и находчивостью. Ответьте на вопросы нашей викторины и узнайте о некоторых из них.



<https://ru.freepik.com>



**Умный |
РОСТОВ**

В ЭТОМ НОМЕРЕ РУБРИКА «НЕСКУЧАЙКА» ПОДГОТОВЛЕНА СОВМЕСТНО С ПРОЕКТОМ «УМНЫЙ РОСТОВ».

«Умный Ростов» – это интерактивные программы (онлайн и офлайн) для детей от 7 до 14 лет (и их родителей) по естественным наукам. Уже в 36 городах есть такие умные программы. Ищите и в своём городе!

Вопрос 1.

Англия традиционно занимала лидирующие позиции в деле борьбы за права женщин. А когда женщинам разрешили получать научные степени в Кембридже?

- A. В XI веке.
- B. В 1928 году.
- C. В 1947 году.
- D. Не разрешили до сих пор.

Ответ: C. Члены Кембриджского университета проголосовали за возможность женщинам получать учёные степени лишь в 1947 году. Представительницы прекрасного пола имели право учиться в Кембридже и раньше, но не могли претендовать на получение учёных степеней даже после сдачи официальных экзаменов на «отлично».

Интересно, что в другом знаменитом университете Британии, Оксфорде, женщины получили право на соискание учёных степеней на 18 лет раньше, в 1929 году.



Вопрос 2.

На что Софья Ковалевской пришлось пойти ради обучения в университете?

- A. На фиктивный брак.
- B. На развод с мужем.
- C. На подлог документов.
- D. Ей пришлось несколько лет выдавать себя за мужчину.

Ответ: A. Во второй половине XIX века женщинам в России ещё нельзя было учиться в университетах. Высшее образование можно было получить только за рубежом, а разрешение на выезд мог дать либо отец, либо муж. Отец Софьи категорически отказывался дать дочери возможность поступить в университет. Поэтому, чтобы выбраться за границу и продолжить учёбу, Софья организовала себе фиктивный брак с молодым учёным Владимиром Ковалевским.

Вопрос 3.

Софья Ковалевская стала первой в мире женщиной – профессором математики. А как у неё проснулся интерес к царице наук?

- A. В детстве она любила пересчитывать конфеты.
- B. Дядя подарил ей учебник по математике.
- C. Её молодой человек был математиком.
- D. Стены в её комнате вместо боев были оклеены страницами из учебника.

Ответ: D. В своих воспоминаниях Ковалевская писала, что из-за нехватки обоев стену в её детской комнате оклеили листами из издания лекций по дифференциальному и интегральному исчислению. В таком виде комната простояла много лет. И юная Софья проводила перед этой «таинственной» стеной целые часы, желая разобраться, что же там написано.



Вопрос 4.

Антуан Лавуазье – великий французский химик, «отец современной химии».

А что мы знаем про его жену?

- A. Он не был женат, поэтому мог всё своё время посвящать науке.
- B. Он выгодно женился и потратил приданое жены на эксперименты.
- C. Жена была его личным ассистентом, переводчиком и художником.
- D. Жена сделала за него все открытия, но не могла их опубликовать.

Ответ: C. В своё время лаборатория Лавуазье была одним из главных научных центров Парижа. Юная супруга Антуана тоже увлеклась наукой. Она стала брать уроки химии и со временем стала «правой рукой» мужа в лабораторных опытах. Мария даже выучила английский язык, чтобы переводить для мужа труды британских учёных. Две изданные во Франции брошюры химика Кирвана в её переводе с английского Мария Анна снабдила не только многочисленными химическими комментариями, но и указанием на несколько допущенных химиком фактических ошибок.

Параллельно научной и переводческой деятельности Мария Анна стала брать уроки рисования. В результате она собственноручно изготовила тринадцать превосходных гравюр по своим карандашным рисункам и акварелям для книги «Элементы химии», изданной в 1789 году.



Вопрос 5.

Вряд ли сегодняшняя школьная программа может обойтись без Марии Кюри. Какие химические элементы она открыла?

- A. Кюрий и технеций.
- B. Радий и полоний.
- C. Франций и рутений.
- D. Осмий и иридий.

Ответ: B. 23 июня 1903 года Мария представила в Сорбонне свою докторскую диссертацию «Исследование радиоактивных веществ», в которой были описаны новые элементы — полоний (в честь родины Марии — Польши) и радий (в переводе — «лучистый»).

Вопрос 6.

Лётчицы 588-го ночного бомбардировочного авиационного полка во время Великой Отечественной войны навели такой страх на солдат вермахта, что они придумали им особое прозвище. Какое?

- A. Ночные фурии.
- B. Ночные ведьмы.
- C. Ночной кошмар.
- D. Ночной дозор.

Ответ: B. Лётчицы полка летали на лёгких фанерных самолётах ПО-2. Их тактика была простой и эффективной. На задания вылетали только ночью, перед бомбардировкой лётчицы глушили моторы и беззвучно на малой высоте планировали на цель, бросали бомбы, вновь включали моторы и улетали домой. Шелест планирующего самолёта ассоциировался у немцев с «шуршанием ведьминой метлы в ночи». Поэтому немцы называли их Nachthexen — «ночные ведьмы».



Вопрос 7.

Во время Второй мировой войны Ирена Сендлерова была польским врачом. Чем она прославилась на весь мир?

- A. Спасла из еврейского гетто тысячи детей.
- B. Придумала вид медицинских шин, который позволял быстро и надёжно фиксировать конечности раненых.
- C. Сумела отравить верхушку нацистского руководства в Варшаве.
- D. Узнала секретные данные особой важности.

Ответ: А. Ирена Сендлерова родилась в семье врача-социалиста, лечившего преимущественно евреев-бедняков, которым остальные доктора отказывали в помощи. Он умер от тифа, заразившись от пациентов. После его смерти представители еврейской общины предложили его жене помощь в оплате обучения Ирены, которая после школы поступила в Варшавский университет.

В годы Второй мировой войны немцы привлекли Ирену к медицинской работе в Варшавском гетто. Пользуясь своим положением, Ирена, постоянно рискуя, смогла вывезти из гетто и спасти от смерти более 2500 еврейских детей. Младенцам она давала снотворное, после чего помещала их в корзины или мешки с бельём, а также коробки из-под инструментов с дырками, чтобы малыши не задохнулись. После чего их вывозили в грузовиках, которые доставляли в лагерь дезинфекционные средства. При этом в кузове сидела собака, обученная лаять, когда машину впускали в гетто или выпускали из него. Собака должна была заглушить возможный детский крик, да и охранники не хотели лишний раз лезть в кузов для проверки.



В октябре 1943 года смелую женщину всё-таки арестовали по доносу. После пыток её приговорили к смерти. Но солдат, которые повели Ирену на казнь, подкупили. Ей удалось спастись. После войны она помогала разыскивать вывезенных детей, чтобы вернуть их выжившим родителям или родственникам. Польские евреи называли её не иначе как «ангелом Варшавского гетто».

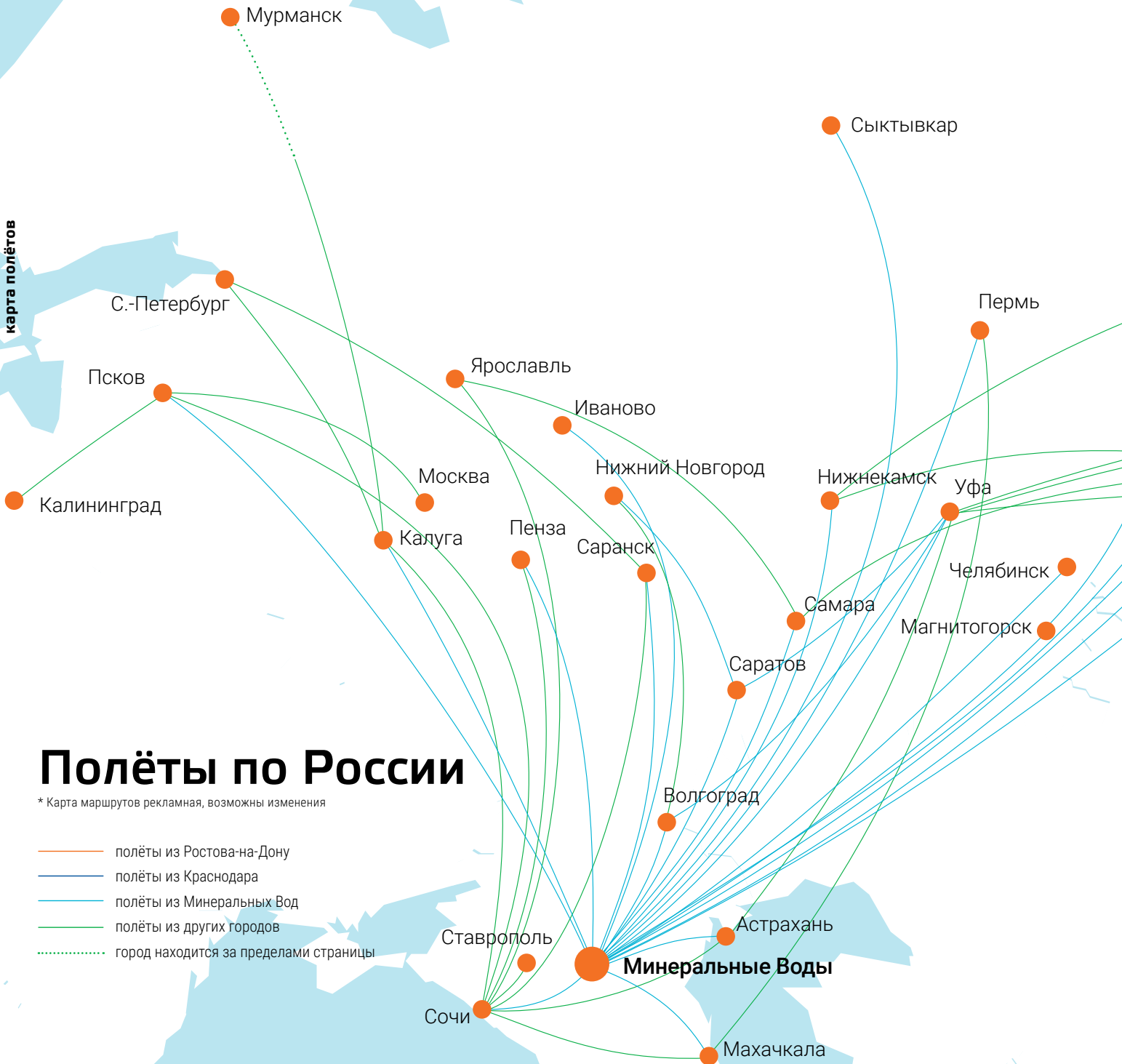


Вопрос 8.

Зинаида Виссарионовна Ермольева в осаждённом Сталинграде смогла наладить производство противохолерного бактериофага, предотвратив эпидемию холеры среди советских войск. А чем ещё она знаменита?

- A. Была племянницей Марии Кюри.
- B. Более 20 лет была министром здравоохранения СССР.
- C. Наладила выпуск советского пенициллина.
- D. Провела сама себе операцию по удалению аппендикса.

Ответ: С. Зинаида Ермольева родилась в зажиточной казачьей семье. В 1921 году окончила медицинский факультет Донского университета в Ростове-на-Дону. Занималась микробиологией, изучением холеры. В 1939 году была командирована в Афганистан, где изобрела препарат, эффективность которого во время холерной эпидемии, а также при дифтерии и брюшном тифе оказалась так высока, что за создание этого препарата Ермольева получила звание профессора. В 1942 году впервые в СССР получила пенициллин и активно участвовала в организации его промышленного производства. Благодаря этому антибиотику во время Великой Отечественной войны были спасены сотни тысяч жизней советских солдат. ✈



Полёты по России

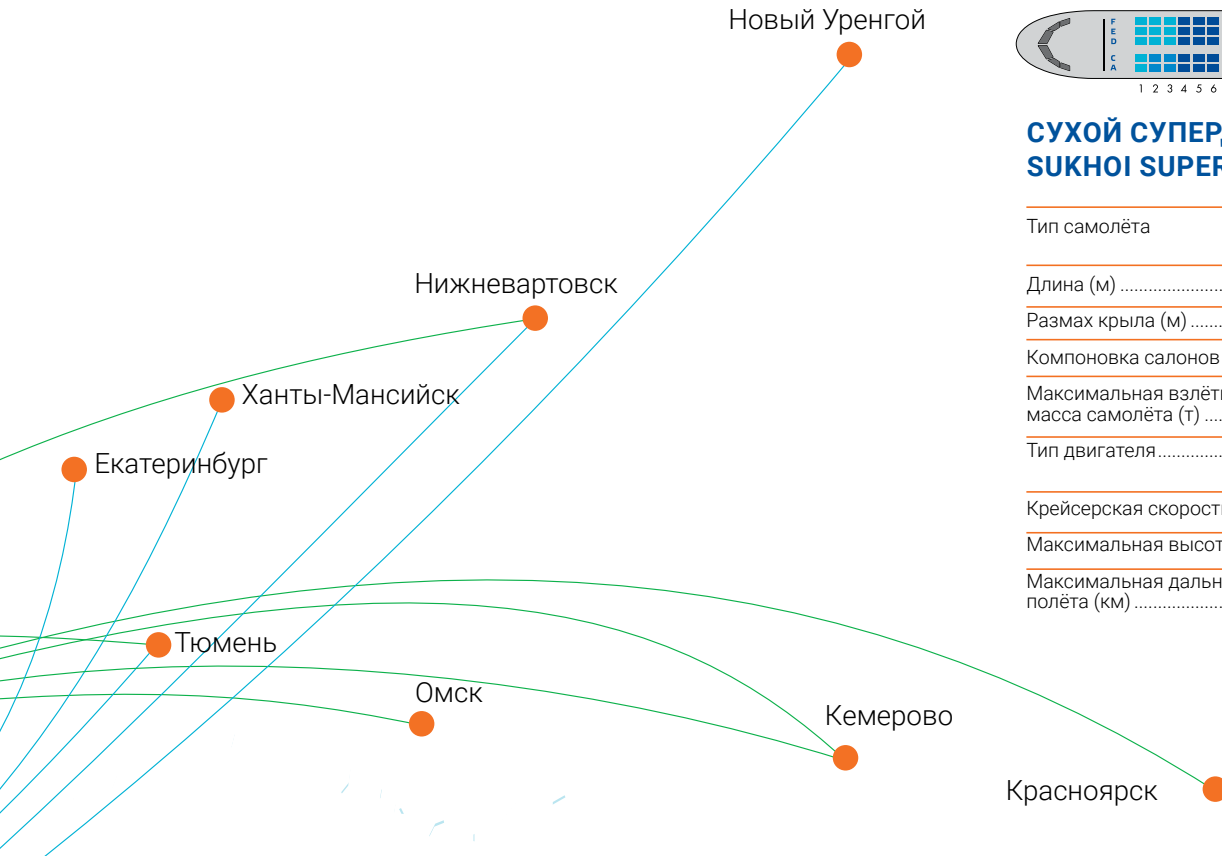
* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов
- город находится за пределами страницы



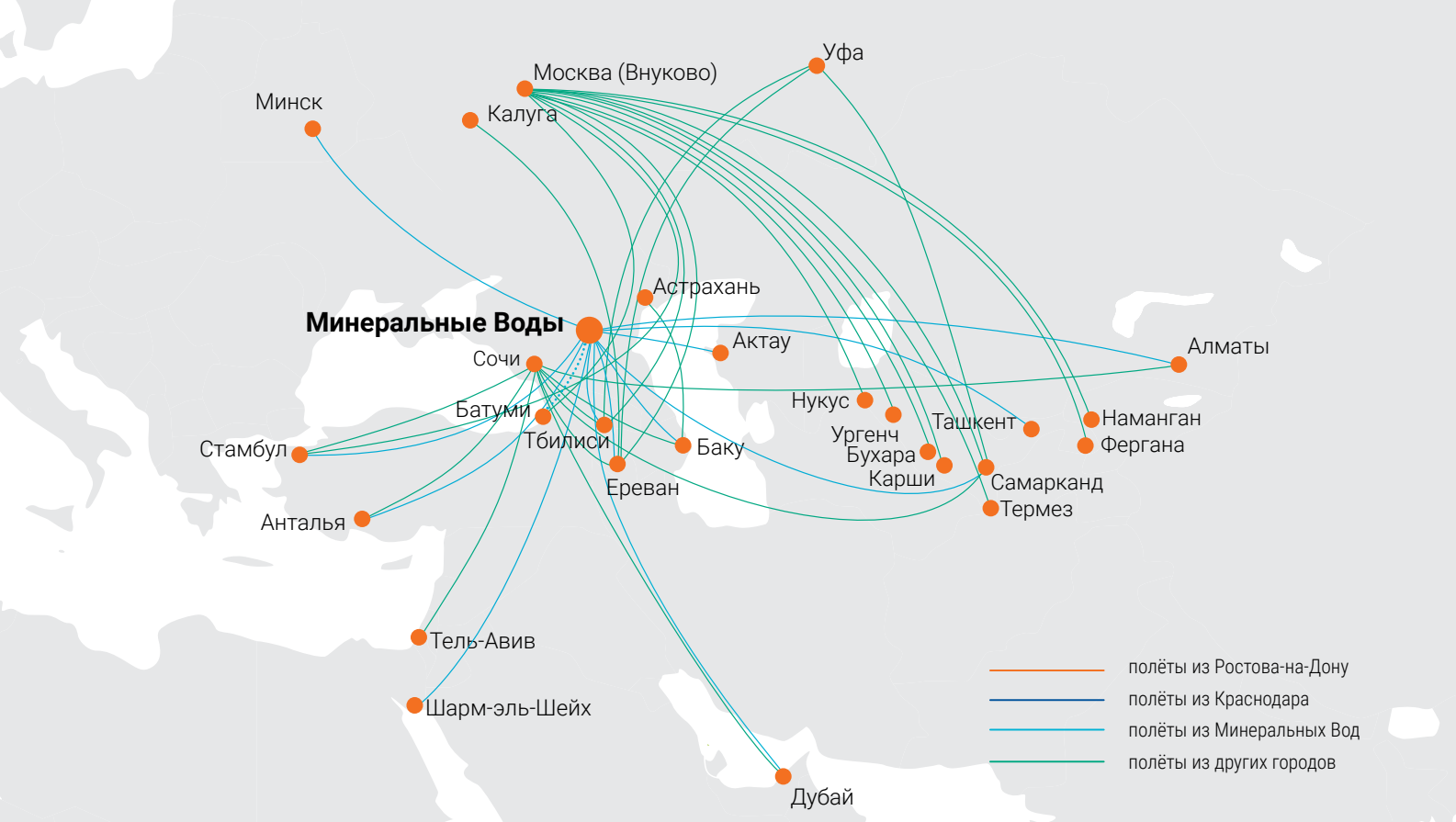
СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов

Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
тел.: +7 (863) 322-95-22;
+7 (928) 270-54-56.
Режим работы: круглосуточно

ООО «ТК «Розовый слон-тур»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92,
тел. +7 (863) 299-45-66.
Режим работы: пн – пт, 10:00 – 17:00

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
тел. +7 (861) 200-14-34.
Режим работы: круглосуточно

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «АВС»

Аэропорт, 2-й этаж, офис 207
тел. +7 (879) 222-76-00;
avsm-cassa@yandex.ru
Режим работы: круглосуточно

АЛМАТЫ

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 270-33-01.
Режим работы: круглосуточно

АРХАНГЕЛЬСК

АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса
павильон №3, корпус 4.
Тел. кассы +7 (8182) 608-999, доб.1320.
Режим работы: 08.00 – 13:00,
14.00 – 06:00

АСТАНА

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2, 2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55-49-90.
Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55-92-98.
Режим работы: круглосуточно

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж,
кассы №2 и №3
тел. +7 (8512) 39-32-52.
Режим работы: 04:00 – 24:00

БЕЛГОРОД

ООО «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (4722) 232-632.
Режим работы: 09:00-20:00

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33

БРЯНСК

АО «Международный аэропорт “Брянск”»

Аэропорт, касса, 1-й этаж,
тел.: +7 (4832) 64-44-20 –
справочная;
+7 (4832) 64-38-18

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «Югзар Онлайн»

Аэропорт, 2-й этаж, касса №1,
тел. +7 (928) 005-19-11.
Режим работы: 08:30 до 17:30

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,
тел. +7 (961) 080-32-32.
Режим работы: 10:00–20:00

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (4732) 330-742.
Режим работы: круглосуточно

ЕКАТЕРИНБУРГ

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Кольцово»,
1-й этаж, авиакасса,
тел.: +7 (343) 226-86-24.
Режим работы: круглосуточно

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел.: (37491) 321-181,
(37491) 412-376

ИВАНОВО

ООО «Центр Авиа»

Аэропорт, 1-й этаж,
зал прилёта и выдачи багажа,
тел. +7 (4932) 93-22-33

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
тел. +7 (843) 267-87-22.
Режим работы: круглосуточно

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт, тел.: +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт, с 08:00 до 20:00,
тел. +7 (903) 026-04-40

КЕМЕРОВО

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 2-й этаж,
офис «Топ Авиа Стандарт»
тел.: +7 (904) 372-43-12;
+7 (953) 065-12-37

КИРОВ

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 1-й этаж, вторая стойка
регистрации,
тел.: +7 (922) 967-91-90;
+7 (963) 000-50-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100, новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосуточно,
тел.: +7 (391) 288 88 37,
+7 (391) 222 32 22

МАГАС

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №1 и №2
ежедневно с 08:00 до 18:00,
тел.: +7 (988) 822-04-44,
+7 (928) 731-10-60

МАХАЧКАЛА

ООО «Билет плюс»

Аэропорт, 1-й этаж, помещение 43,
тел. +7 (928) 536-70-70
Режим работы: 06:00–22:00

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

«Национальный аэропорт Минск»,
кассовый зал, касса №5,
тел.: +375 17 547 68 40;
+375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 218; 219; 222 (2-й этаж),
тел.: +7 (999) 557-15-48,
тел. нач. смены: +7 (495) 436-77-37.
Режим работы: круглосуточно

МУРМАНСК

ООО «Группа компаний ДА»

Аэропорт, зал регистрации пассажи-
ров, касса (1-й этаж), круглосуточно,
тел. +7 (911) 960-15-00

НИЖНЕВАРТОВСК

«Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,
представительство авиакомпаний
«Восточный экспресс», касса
тел. +7 (3466) 406-446.
Режим работы: пн-пт 08:00 – 19:00,
сб-вс 08:00 – 18:00,

НИЖНЕКАМСК**АО «Аэропорт "Бегишево"»**

Аэропорт Бегишево, касса,
тел. +7 (855) 279-67-06.
Режим работы: круглосуточно

НИЖНИЙ НОВГОРОД**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Стригино, 1-й этаж, авиа-
кассы, тел. +7 (831) 211-30-21.
Режим работы: круглосуточно

НОВОСИБИРСК**ООО «Тариф мастер»**

Аэропорт Толмачёво, терминал А,
1-й этаж, касса в зоне прилёта,
тел. +7 (383) 216-94-42.
Режим работы: круглосуточно

НОВЫЙ УРЕНГОЙ**АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)**

Аэропорт, 1-й этаж, зал вылета,
кассы №1, 2, 3, 4, 6 (1-й этаж),
тел. +7(922) 249-00-10.
Режим работы: 06:00–17:30

ОМСК**ООО «Дольче Вита»**

Аэропорт, касса № 8,
тел.: +7 (3812) 344-880,
+7 (950) 956-80-08.
Режим работы: с 09:00 до 21:00

ПЕНЗА**«Пензенское агентство
воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (8 412) 45-92-93.
Режим работы: с 09:00 до 21:00

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Карельское Агентство
Воздушных сообщений»**

г. Петрозаводск,
пр. Ленина, 38, офис 101
тел.: +7 (8142) 78-30-78,
+7 (911) 407-87-87.
Режим работы: пн–пт
с 10:00 до 18:00

ПСКОВ**ООО «Псковский международный
аэропорт «Княгиня Ольга»»**

Аэропорт, касса,
тел. +7 (8112) 62-04-68
Режим работы:
пн – 05:30–17:00, 20:00–22:15
вт – 05:30–18:30
ср – 05:30–17:00
чт – 05:30–17:00
пт – 05:30–20:00
сб – 05:30–18:30 и 20:00–22:15
вс – 05:30–07:35

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино,
тел. + 7 (3422) 53-64-66
Режим работы: круглосуточно

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт «Курумоч», 1-й этаж,
тел. +7 (937) 651-22-42.
Режим работы: круглосуточно

САМАРКАНД**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт
Самарканд,
терминал вылета, касса,
тел. +998 99 130 09 09.
Режим работы: круглосуточно

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «Группа компаний ДА»**

Аэропорт, общий зал, 2-й этаж,
касса №4, круглосуточно,
тел. +7 911 961 03 63

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса,
тел. +7 (8342) 54-61-69.
Режим работы:
пн–пт – 08:30–17.00,
сб–вс – 10:00–17.00,

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж),
тел. +7 (903) 328-06-80
Режим работы: 09:00 – 21:00,

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12,
+7 (978) 838-35-35
Режим работы: 09:00 – 21:00

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6,
тел. +7 (988) 411-46-46.
Режим работы: круглосуточно

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент
имени Ислама Каримова,
терминал вылета, касса
тел. +998 99 130 09 09.
Режим работы: круглосуточно

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рошино,
корпус 3, касса № 6,
тел. +7 (3452) 56-52-82.
Режим работы: круглосуточно

УРГЕНЧ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч,
терминал вылета, касса,
тел. +998-99 130 09 09.
Режим работы: круглосуточно

УФА**ООО «Аксима»**

Аэропорт, терминал 1, касса № 6,
тел. +7 (347) 293-06-60.
Режим работы: круглосуточно

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов,
стойка № 2, касса,
тел. +7 (3512) 400-600.
Режим работы: круглосуточно

ЭЛИСТА**АО «Аэропорт Элиста»**

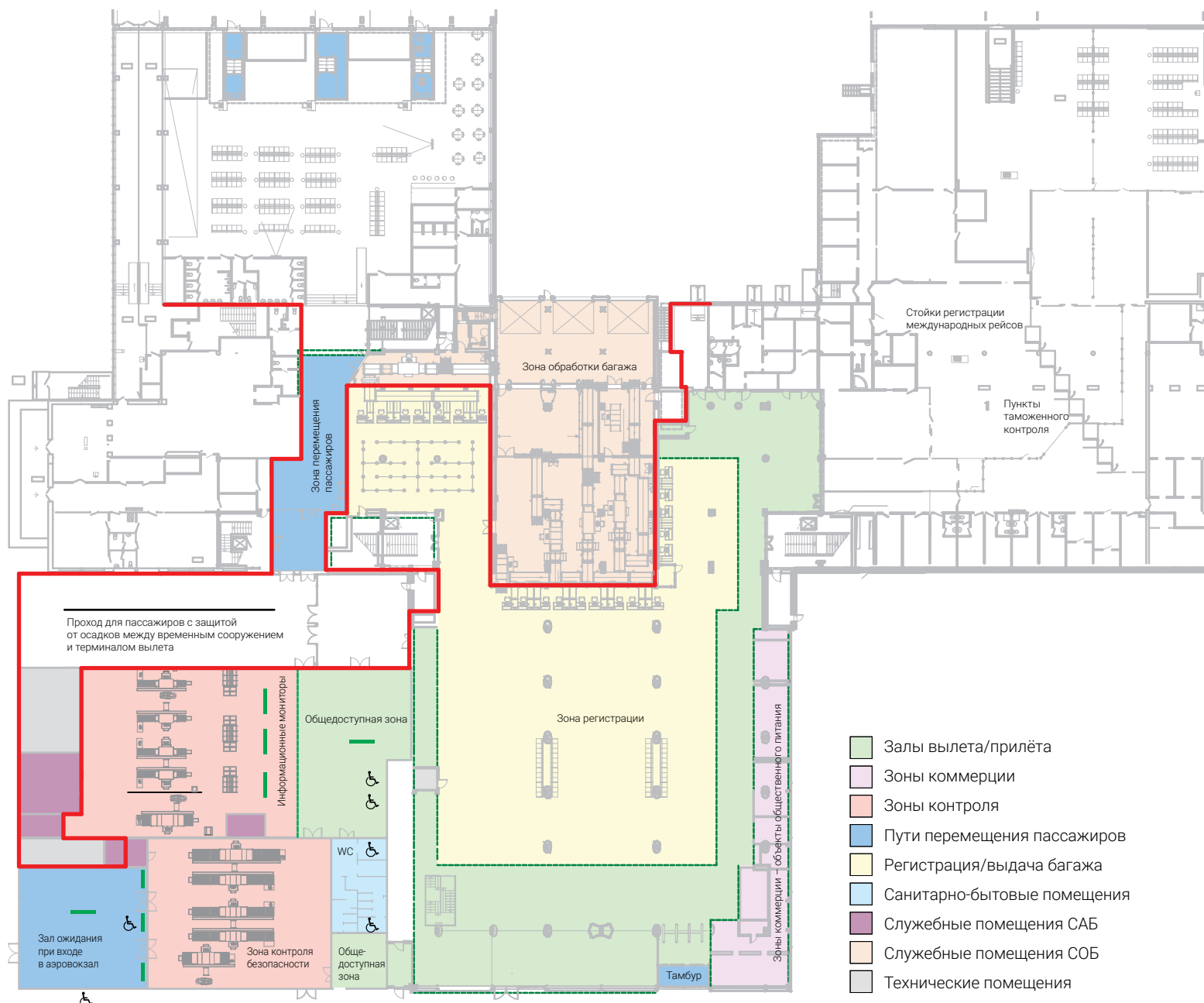
Аэропорт,
тел. +7 (84722) 42-728

ЯРОСЛАВЛЬ**АО «Аэропорт Туношна»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (4852) 43-18-09.
Режим работы: 08:00 – 18:00



Терминал аэропорта Минеральные Воды



Тарифы

Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2022/2023 года, оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов.

В **комфорт-классе** пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в эконом-классе – брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность **приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей**. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность **комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда**, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Тарифы класса «Экономический»

- **ЛЁГКИЙ** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **ГИБКИЙ** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет внести изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

- **БАЗОВЫЙ** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **СВОБОДНЫЙ** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования***.

*На субсидируемых рейсах действуют особые условия перевозки багажа. Актуальную информацию вы можете уточнить в контакт-центре по телефону **+7 (863) 226-00-05** и по электронной почте **infoavia@azimuth.aero**

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС - КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ		
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	W	S	T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y

РУЧНАЯ КЛАДЬ

Вес	FR	BS	FL	LT	Y
– 5 кг (норма)	---	---	Бесплатно	Бесплатно	---
			кроме рейса A4855/856		
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	---	---	от 649 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) от 599 руб. (при покупке на сайте azimuth.ru)		---
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	---	---	Бесплатно
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	от 4199 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) от 3699 руб. (при покупке на сайте azimuth.ru)	Бесплатно (1 место)

ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

Класс	FR	BS	FL	LT	Y
	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 199 рублей	Платно, от 199 рублей	Платно, от 199 рублей

ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ)

Услуга	FR	BS	FL	LT	Y
При уведомлении об отказе от перевозки до вылета ВС	Без сборов	от 4000 рублей	от 4000 рублей	Не разрешён	Без сборов
При уведомлении об отказе от перевозки после вылета ВС	Без сборов	от 8000 рублей	от 8000 рублей	Не разрешён	Без сборов

ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ)

Услуга	FR	BS	FL	LT	Y
Изменения до времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	от 4000 рублей	от 4000 рублей	от 4000 рублей	Без сборов
Изменения после времени отправки рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	от 8000 рублей	от 8000 рублей	от 8000 рублей	Без сборов

Правила поведения пассажиров*



при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспрошленной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Купить билет на сайте **azimuth.ru** выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.ru



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа и перевозки животных.**

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы, кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

The Eurasian

NOT INSIDER JOURNAL

RU/中文/EN



Во Ван Тхьонг, Президент Вьетнама

武文上 · 越南国家主席

Vo Van Thuong, President of Vietnam

16+

Полную версию журнала можно скачать с сайта www.eurasian.press, отсканировав QR-код

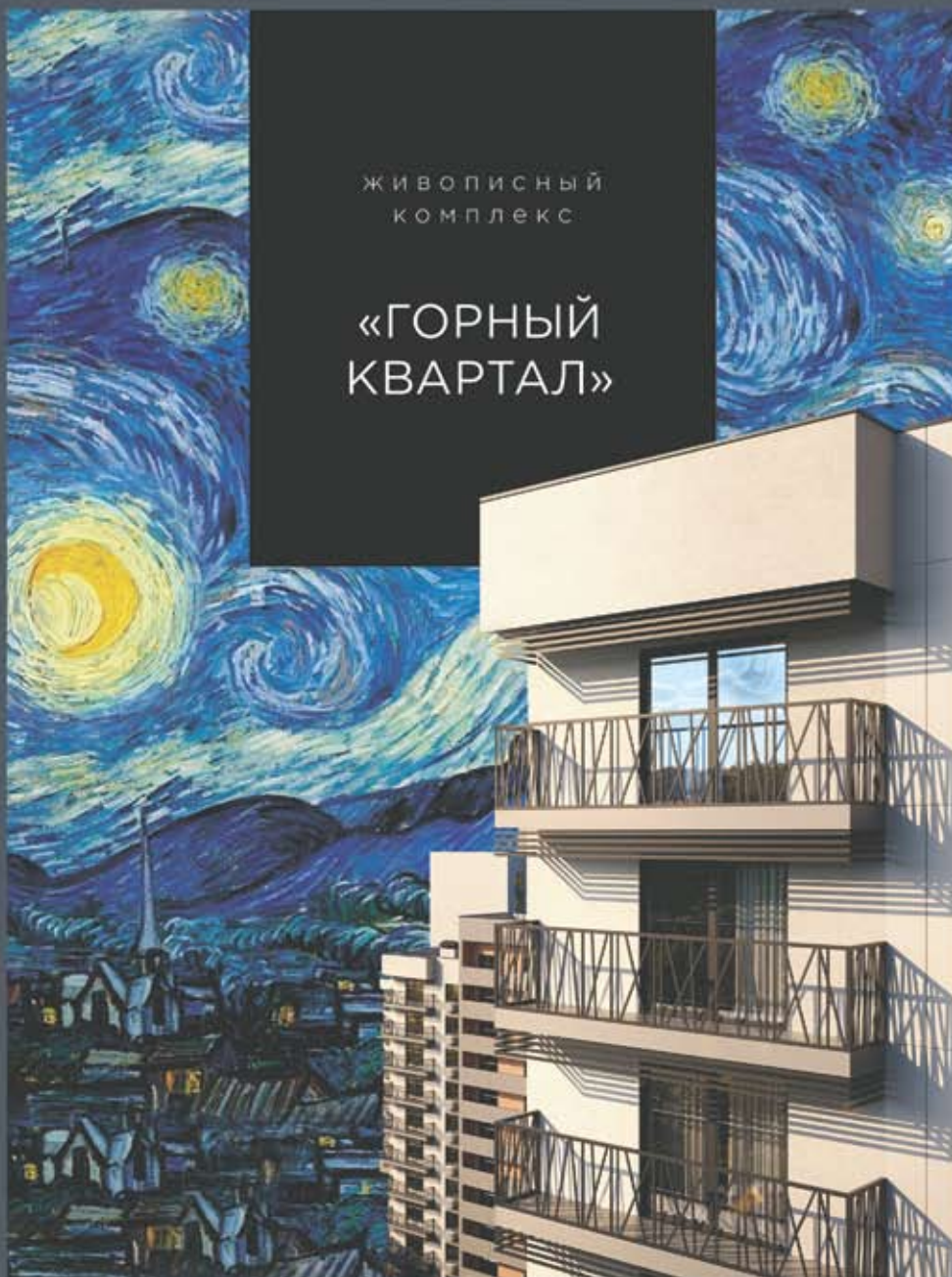
完整版杂志可通过扫描二维码从 www.eurasian.press 下载

A complete version of the magazine is available for download from www.eurasian.press by scanning the QR code



живописный
комплекс

«ГОРНЫЙ КВАРТАЛ»



Винсент ван Гог
«Звёздная ночь»



8 800 222 08 08
ava-sochi.ru

РЕКЛАМА

Не является публичной
офертой. Проектные
декларации на сайте наш
дом.рф. Застройщик: ООО
"СЗ «БИЗНЕСПРОЕКТ»

● BEBAKIDS .RU



Выбирайте сейчас

СРОК ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ С 01.05.2024Г. ПО 01.05.2024Г. НА НОВИНКИ ООО «ТРИКИДС» 119602, Г. МОСКВА, УЛ. АКАДЕМИКА АНОХИНА, Д.38, К. 1, ЭТАЖ 1, ПОМ. II, ВГ ОГРН: 5137746187794. РЕКЛАМА

ОДЕЖДА,
КОТОРАЯ
СОЗДАЁТ
ПОВОД

ПРОМОКОД -15%

AVIA0324

NOBLE PEOPLE | MAYORAL | TO BE TOO | LADDOBBO | Y-CLU'
LES TROIS VALLEES | MOLO | GUESS | ANTONY MORATO | КАПИКА